

SUR

LE TABLEAU VOTIF DE VICTOR ORSEL

ET

SUR LA PEINTURE RELIGIEUSE.

Lorsque les premiers peintres italiens créèrent l'art moderne, dans le XIV^e siècle, ils opérèrent une révolution dont nous pouvons difficilement aujourd'hui apprécier l'importance.

L'art antique recherchait la perfection de la beauté dans toutes ses compositions.

Les images des dieux et des déesses, des héros, des guerriers, des rois, des hommes du peuple et des esclaves, se rapportaient toutes au même idéal ; cet art était l'expression du Panthéisme, suivant lequel toutes les âmes sont des dérivations de la grande âme universelle remplissant et agitant les cieux et la terre :

Principio cælum ac terras, camposque liquentes
Lucentemque globum lunæ, Titaniaque astra
Spiritus intus alit : totamque infusa per artus
Mens agitat molem, et magno se corpore miscet
Inde hominum pecudumque genus, vitæque volantum
Et quæ marmoreo fert monstra sub æquore pontus
Igneus est ollis vigor, et cælestis origo
Seminibus...

(ÆNEID. Lib. vi).

Les artistes du XIV^e siècle eurent à créer la représentation d'un monde nouveau, de celui qui avait été révélé par le Christianisme.

Dans leurs œuvres apparaît une séparation tranchée entre la Divinité et les hommes.