

Nous terminerons cette courte analyse historique, en rappelant que les chanoines de Saint-Chef se servaient de méreaux ou jetons de présence au chœur, pour les distributions. Il existe plusieurs variétés de ces méreaux ; nous n'en pouvons citer qu'une, que nous avons dessinée : sur le champ de la pièce, est le buste de saint Theudère, accompagné de deux étoiles ; légende : SANCTVS. THEVDERIVS. Revers : une croix fleuronée, cantonnée du millésime 1558. Légende : LIBRA. CANONICORVM. S. THEVDERII.

Ces méreaux furent frappés après la sécularisation du chapitre, que nous avons rapportée.

Après avoir rapidement esquissé l'analyse historique de l'abbaye de Saint-Chef, nous consacrerons quelques lignes à la description de sa basilique, digne, par son importance archéologique, d'une monographie complète. Puisse ce modeste essai solliciter le zèle des amis des arts, pour la glorification d'un monument qui doit occuper un rang distingué parmi ceux dont la France s'honore.

Deux styles sont nettement formulés dans la basilique de Saint-Chef : *le style latin et le style romano-byzantin primaire*. Le premier fut usité du IV^e au XI^e siècle, et le second au XI^e siècle.

Le plan de l'édifice est celui d'une croix latine. Trois nefs règnent dans sa longueur jusqu'aux transsepts. La nef majeure a de largeur 9 m. 15 c. Les nefs latérales ont chacune 3 m. 875 mil. Les piliers ont, à leur base, 1 m. carré ; largeur totale 18 m. 90 c. La largeur prise de l'extrémité d'un transsept à l'autre est d'environ 29 mètres. Les murs ont une épaisseur de 1 m. 50 c.

La longueur du vaisseau jusqu'aux transsepts est de 26 m. 80, et depuis les transsepts jusqu'au fond de l'abside, 13 m. 10 c. ; longueur générale, 39 m. 90 c. L'élévation de l'édifice est en harmonie avec son plan.

Pour établir une concordance entre les dates historiques et les deux styles dont se résume l'ensemble du monument, nous établirons d'abord une délimitation. Tout le vaisseau renfermant les trois nefs appartient au style latin, et a été élevé dans la deuxième moitié du X^e siècle. Construit en pierre molle, dont