

vamment combinés et les différents mouvements de lignes produisent le plus heureux ensemble. Quant à la couleur, excepté M. Simon, M. Leleux n'a point de rival au Salon. Mais pourquoi tant d'indécision? pourquoi négliger le dessin? c'est un grand tort. Jadis, M. Adolphe Leleux achevait avec soin ses tableaux, serait-il donc à regretter son ancienne manière?

C'est à M. Adolphe Leleux que les artistes doivent la découverte de la Bretagne. Le premier il en fut le peintre, comme M. Brizeux en fut le poète, M. Emile Souvestre le conteur. A sa suite, il en est tant qui *bretonnèrent*, et M. Guillemin et M. Fortin et bien d'autres. C'est le tour de M. Luminiais. *L'aumône* n'est qu'un prétexte à l'étalage d'une petite mendiante et d'un paysan bretons. Sans trop accuser les tons gris et les chairs sanguinolentes, je ferai remarquer qu'il est impossible de deviner le corps du paysan sous cette veste qui tombe en droites inflexibles et sous cette braie trop large et trop épaisse.

On ne dira pas de même de M. Reynaud. Les formes sont accusées jusqu'à l'exagération. Les femmes ont des vêtements et ne sont point vêtues. Leurs robes d'une éclatante richesse de couleur ne sont là que pour faire davantage saillir les grâces maniérées de leur corps. C'est un défaut dans lequel on se jette trop aujourd'hui, que l'exagération en toutes choses. La tournure et le pittoresque ne demandent point le sacrifice de la vérité. On y atteint par la simplicité et sans besoin d'apprêter ni de forcer ce qui est gracieux et beau de soi-même : on reconnaîtra du reste les belles qualités de couleur du tableau. Je ne parle point du sujet. J'y vois seulement un brillant bouquet de femmes se reposant nonchalamment au soleil.

Parmi les divers ouvrages de l'école marseillaise, nous citerons une petite toile due au pinceau de M. Arnaud, dont le sujet, tiré, croyons-nous, d'un vaudeville connu, porte pour épigraphe : *Périnette a trouvé vingt sous*. Un charme de coloris particulier et une admirable finesse de pinceau recommandent cette fantaisie qui n'a d'autre défaut qu'un peu de trivialité dans l'expression et l'attitude du personnage. — Nous pensons que *la Baigneuse*, du même auteur, que nous avons cherché vainement