

rapports qui unissent l'ancienne littérature indienne avec celle des Hébreux, des Grecs et des Romains.

Le professeur de littérature française a partagé ses deux leçons entre l'histoire et la théorie : dans l'une, il a présenté un tableau général des arts et des lettres avant le christianisme, dans l'Inde, l'Égypte et la Grèce qui est comme une sorte d'introduction aux cours de cette année sur la littérature et les arts du moyen âge, sous l'influence du christianisme. L'autre leçon a été consacrée à la discussion des divers systèmes sur le beau et des principes des différentes écoles littéraires. Il continuera aussi ce même sujet en traitant, le même jour, des lois du style et des règles principales de l'art d'écrire.

L'histoire de la philosophie moderne depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours, tel est déjà depuis trois années le sujet du cours de philosophie. Je n'ai pas encore terminé l'histoire de la philosophie du XVII^e siècle, et pour arriver jusqu'au XIX^e, il me faut encore plusieurs années. J'aurais quelques scrupules de rester si longtemps dans l'histoire, si la théorie ou la philosophie elle-même n'y était constamment mêlée. L'année dernière, j'ai d'abord présenté un tableau général du cartésianisme hollandais avec quelques détails sur ceux qui se distinguent par quelque originalité entre les innombrables cartésiens de ce pays, tels que Geulinx et Clauberg, et, après avoir passé par tous les intermédiaires qui peuvent rattacher Spinoza à Descartes, j'ai longuement étudié et critiqué sa doctrine. Revenu de la Hollande à la France, j'ai aussi présenté un tableau général du cartésianisme français. J'ai montré le rapide succès de la philosophie de Descartes, son influence sur les sciences et les lettres, sur l'esprit du siècle entier, j'ai raconté les persécutions dont elle a triomphé. Ensuite, j'ai passé en revue les principaux disciples immédiats de Descartes et les adversaires de différente sorte, péripatéticiens, sceptiques, gassendistes qu'ils eurent à combattre. Enfin, j'ai commencé l'histoire d'une seconde période du cartésianisme français par l'exposition et la critique de la philosophie de Malebranche. Il me reste encore à étudier Malebranche dans les diverses polémiques qu'il eût à soutenir, dans