

à côté des œuvres flamandes et hollandaises. Signé et daté 1837. Haut 44 cent. — Large 70 cent.

La galerie de M. Charles Michel possède aussi quatre toiles qui représentent les différentes manières de M. Duclaux. *Attelage de roulier entrant dans une auberge. Effet d'hiver. Sans date, mais pouvant être de 1815 à 1818.* Tableau d'un fini extrême et d'une grande pureté de dessin. *Bestiaux.* Signé. Daté 1823. Faire plus large. Habile arrangement des animaux. *Paysage avec animaux. Bergère filant sur un rocher.* Signé, daté 1838. Même habileté de composition. Coloris plus puissant. Ce tableau se soutient admirablement à côté d'un Grobon qui devrait être un voisin dangereux.

*Défilé d'animaux sur une chaussée, effet du matin.* Signé, daté 1840. Plus de 40 animaux circulent dans cette toile, une des plus grandes qui soient dues au talent de l'auteur. Tableau capital.

Nous remercions les personnes qui ont bien voulu nous aider dans nos longues et minutieuses recherches. Nous sommes fâché qu'une fausse modestie n'ait pas permis à M. Duclaux de nous rendre notre travail plus facile et plus sûr. Nos notes sont incomplètes, elles n'ont pas de mérite aujourd'hui; mais elle seront utiles à ceux qui, plus tard, voudront faire une œuvre plus digne et plus sérieuse, lorsque la critique sera désarmée et que la postérité aura commencé.

A. VINGTRINIER.