

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Vache de profil, tournée à gauche.</p> <p>2 Les vaches à la barrière.</p> <p>3 Les chevaux au marécage.</p> <p>4 Les ânes au berger.</p> <p>5 Moutons à la grande cabane,</p> <p>6 Les chiens à la loge.</p> <p>7 Vaches à l'écurie ou la grande étable.</p> <p>8 Le mulet sous la remise.</p> <p>9 Bœufs au berrot. (Le berrot est un petit charriot de Bresse porté sur deux roues).</p> <p>10 L'ânesse et l'ânon.</p> <p>11 Le taureau tacheté.</p> <p>12 La vache buvant, tournée à gauche.</p> <p>13 Vache et veau, ou la petite étable.</p> <p>14 Cheval de ferme.</p> <p>15 La vache au saule, paissant tournée à gauche et de profil.</p> <p>16 La vache au veau dans un paysage.</p> <p>17 Le jeune bélier tourné à droite.</p> <p>18 Les chèvres aux aqueducs.</p> <p>19 Bélier à quatre cornes, dit Pichonnet.</p> | <p>20 Cheval napolitain.</p> <p>21 Cheval normand.</p> <p>22 Taureaux au pied d'un saule, l'un d'eux boit dans un ruisseau.</p> <p>23 Lutte de taureaux, dite la Bucolique.</p> <p>24 Equipages sur le bord du Rhône.</p> <p>25 Deux vaches sous le joug et attelées.</p> <p>26 Chevaux de rivière,</p> <p>27 Taureau au berger.</p> <p>28 Aqueducs de Bonnard.</p> <p>29 Garon au mulet.</p> <p>30 Garon à la vache qui pisse.</p> <p>31 Grands mulets génois.</p> <p>32 Bestiaux au saule, ou le repos.</p> <p>33 Bois de Charly. Le paysage y domine.</p> <p>34 Marche d'animaux. Fond de Pierre-Scize. Simple trait d'après son tableau exposé en 1836</p> <p>35 Petits muletiers génois.</p> <p>36 Plus une eau forte manquée totalement. Elle précéda le n° 16 et représente le même sujet.</p> |
|--|---|

Dans ces trois  
pièces le paysage  
est capital.

L'artiste a détruit les planches n° 1, 3, 5, 8, 9, 19, 21, 22 et 31. Le numéro 34 a été donné à l'auteur d'une notice sur l'exposition de 1836, M. le docteur Dupasquier, je crois. Le numéro 36 n'a, pour ainsi dire, pas existé. Il n'en a été tiré que six épreuves.

Il nous serait impossible de faire un travail pareil pour les tableaux de M. Duclaux. Le nombre en est infini. Voici ceux dont nous avons trouvé les traces dans les journaux du temps :

1812. *Une Diligence*. MM. Revoil et Richard paraissaient dans le coupé.
1815. *La Reine Hortense sous un pavillon, sur les bords du lac du Bourget*.  
— *La Jument favorite de la reine Hortense*, avec paysage. Ces deux tableaux demandés par la reine Hortense elle-même aux Eaux d'Aix.