

y avait là des thermes alimentés par des sources qui venaient dans la direction de l'étang qu'on appelle encore *étang* ou *bains de César*. J'attribue encore aux dépendances du palais les restes indiqués dans le plan par un carré, un demi-cercle et une ligne droite, et placés sur le bord de la Loire ; c'étaient deux réservoirs, l'un carré et l'autre rond, qui étaient alimentés autrefois par un double conduit en poterie. Les réservoirs furent entraînés par les inondations de la Loire qui a rongé successivement la balme : les tuyaux ont aussi disparu ; j'en ai enlevé les derniers restes pour les réunir à la collection que j'ai commencée à Feurs. Ces conduits en poterie étaient géminés, comme je l'ai dit, et se composaient de tuyaux ronds à l'intérieur et carrés extérieurement. Leur longueur est de 70 centimètres, et leur largeur de 13 au sommet ; la base, c'est-à-dire la partie qui reposait sur le sol a 15 centimètres. Le style des cannelures de colonnes, et la pureté du galbe des corniches me font placer la construction du palais entre Auguste et les Antonins.

## THEATRE.

L'usage du théâtre était trop dans les mœurs romaines pour qu'on puisse supposer, avec quelques vraisemblance, que le Forum ségusiave en ait été privé, à cette époque de décadence surtout, où la multitude ne finissait sa journée qu'en songeant au *pain* et aux *spectacles* du lendemain. Comme on ne retrouve à Feurs aucun reste de maçonnerie dont la forme puisse faire sup-