

qu'a restauré M. Dignoseyo, et qu'on voit maintenant aux Archives de la ville (la carte de Menestrier n'en est qu'une réduction); la vue des deux rives de la Saône, dans l'intérieur de la ville, gravée par Poilly; le plan géométral levé et gravé par le P. Grégoire, celui qu'on doit à Joubert, et plus particulièrement le beau plan de la ville qui vient d'être exécuté par MM. Rembielinsky et Dignoseyo.

Il existe un grand nombre de cartes du Lyonnais; elles ne sont que des réductions de la carte de Cassini. Une des plus répandues est celle de Noellat, qui l'a dédiée au comte de Brosses. D'autres plans représentent, non le Lyonnais tout entier, mais quelque objet particulier, tel que les limites des eaux du Rhône ou de la Saône débordées, les fortifications, les environs immédiats de la ville, la situation de l'artillerie pendant le siège, etc.

Le plan de la ville, gravé par Storck, qu'on a réuni à la plupart des exemplaires de la nouvelle histoire de Lyon, n'a pas été dressé pour cet ouvrage, et ce n'est pas l'auteur qui l'a choisi; j'aurai préféré, malgré ses grandes dimensions, celui de MM. Rembielinsky et Dignoseyo. Le P. Lelong n'a pas oublié les plans et les cartes dans sa Bibliothèque générale de la France; j'ai cru devoir suivre son exemple, en m'imposant toutefois d'étroites limites.

VII.

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LYON.

Cette histoire est l'étude particulière du mouvement de la pensée et des progrès de la civilisation chez les Lyonnais; elle s'occupe exclusivement des écrivains et des institutions, dont le but est la culture des sciences, des lettres et des arts; cette partie de la Bibliographie lyonnaise présente donc un vif intérêt.

L'histoire littéraire de Lyon a été l'objet d'un ouvrage capital, celui du P. de Colonia, livre très important et qui doit prendre place immédiatement auprès de celui du P. Menestrier. L'Histoire littéraire de la ville de Lyon parut en 1728, chez François Rigol-