

1815 arriva, précédé de tristes et longs revers. Épinat, plus tard libéral, salua le retour des Bourbons, qui ramenaient avec eux le calme et la tranquillité. Dès-lors sa position fut améliorée. Il obtint un atelier au Palais Saint-Pierre, quoiqu'il n'y fût pas professeur. Messieurs d'Albon et de Lacroix-Laval se montrèrent ses zélés et énergiques protecteurs. Il reçut, en 1815, des mains de M. d'Albon, cette décoration du lys, qui fut si prodiguée, et du gouvernement, ainsi que de personnes haut placées, des commandes pour lesquelles il retrouva tout son talent.

Cette année 1815 apporta d'autres changements dans sa vie. Séduit par les charmes d'une jeune fille, dont la famille habitait aussi la Croix-Pâquet, il la demanda en mariage ; et, malgré les cinquante ans de son futur, la jeune fille n'hésita pas à lui donner sa main.

Nous avons jusqu'ici parcouru les diverses phases de la vie d'Épinat, sans parler de ses ouvrages. Les documents nous ont manqué pour décrire les tableaux composés par lui en Italie. En suivant les comptes-rendus de nos diverses Expositions, nous retrouverons quelques-unes de ses œuvres faites à Lyon, qui remontent à une époque antérieure. Si ses vues d'Herculanum, du Vésuve, des environs de Rome n'ont pas été faites entièrement d'après nature, il les a terminées, du moins, d'après des études peintes et des dessins pris sur les lieux.

En 1822, un tableau envoyé à Paris, à l'Exposition, fut acheté par le ministre pour la maison du roi. Il représentait la *Destruction d'Herculanum* (1). Il passe pour un de ses bons ouvrages.

La même année, la Société des Amis-des-Arts de Lyon fit une exposition où Épinat mit une *Vue de Champvert*. Nous n'en connaissons ni la dimension, ni le mérite. Le tableau, acheté par la Société, fut gagné par M. Ferdinand Gensoul, au tirage qui eut lieu dans le courant du mois de janvier suivant.

Depuis son séjour dans notre ville, Épinat s'était adonné entièrement au paysage historique. Il y obtenait des succès qui l'en-

(1) 4 pieds de long, 3 de haut.