

Bulletin bibliographique.

M. Chenavard a réuni en un bel in-folio dédié à son ami, M. Legendre Herald, les dessins de divers tombeaux qu'il a été appelé à élever dans nos nécropoles. Ces dessins, au nombre de quinze, ont été reproduits avec talent, par les burins de MM. Dubouchet, Thomassin et Fugère. C'est là une nouvelle œuvre de l'auteur du beau livre: *Lyon antique restauré*; elle prouve tout son dévouement et tout son amour pour l'art dont il est parmi nous un si honorable représentant.

— Un jeune architecte de notre ville, M. P. Martin, publie un intéressant recueil qui a droit à toutes nos sympathies. Il est intitulé: *Recherches sur l'architecture, la sculpture, la menuiserie, la ferronnerie, etc., dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon*. Ce travail s'adresse donc aux architectes, aux sculpteurs, aux artistes en menuiserie et en ferronnerie. Il s'adresse aussi à tous ceux de nos concitoyens que possèdent l'amour de l'art et l'amour de la cité. Les deux premières livraisons parues nous font bien augurer de l'avenir de cette publication qui mérite les encouragements des hommes spéciaux. Chaque livraison se compose de trois planches et d'une demi feuille de texte. Les premières planches, gravées par M. Séon, nous donnent une Cage d'escalier de la maison n° 11, dans la rue Saint-Jean, un puits du XVI^e siècle dans la cour de la maison de François Destaing, charnier de l'Eglise Saint-Jean, n° 53, même rue; trois portes renaissance de l'hôtel Milan, au bas de la montée Saint-Barthélemy; enfin des modèles de portes et balcons en fer forgé et repoussé, et divers heurtoirs. Car, à cette heureuse époque, l'art se mêlait à tout, et figurait jusque dans un bouton de porte.

C'est une bonne idée, c'est une féconde veine que M. Martin exploite et suit avec talent. Nous aurions toujours cru que la Société d'Architecture ne se serait pas laissé enlever cette belle occasion de faire une œuvre utile et intéressante pour notre ville, elle l'aurait dû, et, pour l'accomplir, elle avait à sa disposition tous les moyens que fournissent la fortune, la position et le talent. Un jeune homme commence, tout seul, et sans les mêmes ressources, cette œuvre qu'il achèvera, soutenu par son amour