

ses facultés comme peintre. Il était pourtant un des artistes instruits de notre ville, et son maître, Revoil, se plaisait à le citer, ainsi qu'Orsel, comme ayant reçu la meilleure éducation. Malheureusement, ses productions en peinture ne furent pas à la hauteur de ses connaissances. On se rappelle avoir vu, à une des Expositions des *Amis des Arts*, son tableau des *Derniers moments d'un condamné à mort*, œuvre dont la composition malheureuse n'était pas rachetée par l'exécution.

Il avait exposé précédemment deux tableaux, dont l'un représentait Louis XVI, à la veille de sa mort, partageant son déjeuner avec Cléry, son valet de chambre; et l'autre, Marie-Antoinette se promenant avec ses enfants dans le jardin de sa prison et causant avec une petite paysanne. Ces deux sujets avaient été empruntés aux Mémoires de Cléry.

Hector Reverchon est mort, comme il avait vécu, sans faste et sans bruit, mais regretté vivement de tous ceux qui l'avaient connu.

LÉON BOITEL.