

C'est à Rome qu'il faut aller pour connaître la grandeur et la fécondité de son génie. Si vous pouvez faire ce voyage, allez à la bibliothèque Richelieu, demandez l'œuvre gravée de Raphaël, et, en moins d'une heure, vous aurez fait connaissance avec ses sublimes compositions. Si ces gravures ne vous révèlent pas toute la science, toute la grâce, tout le fini de l'exécution de ce prince de la peinture, elles vous feront connaître du moins la grandeur, la poésie et la philosophie de ses compositions. Le rapprochement rapide que les gravures vous permettent de faire de toutes ses œuvres vous fait mieux sentir sa prodigieuse fécondité. En un mot, par la gravure vous connaissez, presque en un clin d'œil, le spiritualisme de son talent, si l'on peut ainsi dire, mieux que vous ne le pourriez par de longs et dispendieux voyages.

« Ce qui vient d'être dit de Raphaël est applicable à Michel-Ange, à Rubens, au Titien, à tous les grands artistes de tous les temps et de toutes les écoles.

« En faisant passer rapidement sous les yeux l'œuvre complète ou à peu près de chaque maître, les collections d'estampes donnent encore un haut enseignement. Si elles sont rangées par Écoles et par ordre chronologique, elles pourront enseigner l'histoire de l'art avec ses phases de naissance, d'apogée et de décadence, dans chaque pays où l'art a été cultivé ; elles révéleront les causes de ces phases, la source où chaque École a puisé et ce qui appartient en propre à chacune d'elles, l'influence qu'elles ont exercée les unes sur les autres, les points de contact qui les rapprochent et les différences qui les séparent. Après ces hautes instructions, si nous descendons dans les détails, elles vous feront voyager en déroulant à vos yeux les vues prises sur nature, les monuments antiques et modernes de tous les pays ; elles vous initieront aux mœurs et aux coutumes des nations éteintes ou vivantes par la représentation des meubles, des ustensiles, des costumes, des armures ; elles vous offriront les portraits des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations ; puis enfin, venant au secours des livres, elles compléteront l'enseignement de l'histoire naturelle, de la botanique, de l'anatomie, de l'archéologie.

« Tel est le rôle qu'est appelée à jouer une collection publique