

pourra donner toute son importance ; mais, tel quel, ce travail nous a déjà valu d'honorables encouragements. Quelques personnes se sont empressées de mettre à notre disposition des ouvrages que nous eussions vainement demandés au commerce ; d'autres sont venues nous offrir les conseils de leur expérience. Toujours prêt à seconder les projets utiles, M. le maire nous a autorisé à marcher dans cette voie, sans nous préoccuper des limites étroites de notre budget.

La collection d'estampes dont s'était occupé M. Comarmond et que son successeur se proposait de classer un jour, deviendra bientôt un nouveau moyen d'étude pour les jeunes gens qui suivent les cours de l'École de dessin. Déjà, grâce au concours de notre habile professeur de gravures, M. Vibert, un premier travail a pu s'accomplir. Les estampes en portefeuilles, naguère pêle-mêle, ont été séparées par Écoles de peintres ; des classes distinctes ont été établies pour les reproductions de tableaux d'histoire, les vues, les portraits, les monuments, les ornements. L'arrangement par dates et, autant que possible, par auteur sera terminé dans un court délai. Quelque temps encore et le projet de M. Prunelle sera réalisé : Lyon aura un cabinet d'estampes, cet indispensable complément d'une bibliothèque consacrée aux arts.

A ceux qui douteraient de la possibilité d'atteindre ce but avec les seuls éléments que nous possédons, nous répondrons avec M. Vibert :

« Le but qu'on se propose dans une collection publique d'estampes doit être tout différent de celui que cherche à atteindre une collection particulière : il est plus élevé, il vise à l'instruction des artistes et de ceux qui aiment à s'occuper des arts.

« La collection publique d'estampes peut, dans les villes de province, remplacer la collection de tableaux, et, dans les capitales, compléter ce qui manque à leurs musées, si riches qu'ils puissent être. Le musée de Paris, par exemple, possède 14 tableaux de Raphaël, 30 ou 40 Rubens, 15 à 20 Titien ; mais qu'est-ce que cela à côté de la quantité d'œuvres qu'ont laissées ces grands maîtres ? Croyez-vous avoir une idée assez complète de Raphaël, après avoir vu le musée de Paris ? Non certainement.