

l'antique ; seulement un défaut important est à signaler, en ce qu'il tient à l'essence même du sujet, on ne sait pas trop si Horace lit bien réellement, mais, à coup sûr, les Tiburtines ne l'écoutent guère. — Dans une manière différente, la *Nymphe luttant avec les amours*, de M. Bouterwek, est un fort joli petit tableau qui a été remarqué au Salon de Paris. Les *Jardins d'Armide*, de M. Nicolas Henry, ont un aspect séduisant, mais jamais, à aucune époque de l'art, pas même au temps de Boucher qui se vantait de casser une jambe avec grâce, on n'a fait des bras, des jambes et le reste, comme il nous a été donné d'en voir dans le *Souvenir d'automne* de M. Humbert. M. Bellet Dupoisat a exposé une *Marguerite*, au moment où elle regarde les bijoux contenus dans la cassette que Méphistophélès a placée dans son armoire de jeune fille. En empruntant le sujet de son tableau au plus grand poète de l'Allemagne, à celui qui a fourni maintes fois à l'un des premiers peintres de l'école française moderne, M. Ary Schœffer, ses plus belles inspirations, M. Bellet Dupoisat donne à penser qu'il prend son art au sérieux, ce dont il faut le louer ; seulement sa Marguerite n'est peut-être pas assez allemande ; la tête est expressive et d'un bon sentiment, mais les deux bras sont un peu trop longs.

Nous avons dit, en commençant, que l'époque actuelle ne se faisait point remarquer par le parti pris et la recherche des innovations, en matière de beaux-arts seulement, cela va sans dire. A cet égard, il est encore important de distinguer. Si l'on s'en tient uniquement aux sujets que les artistes mettent en œuvre, aux sujets à leur portée, et aux développements qu'ils leur donnent, à coup sûr notre temps est fort sage, très-prudent, et pas du tout aventureux ; mais, au vis-à-vis des procédés matériels, de la partie purement technique de l'art, du métier enfin, c'est bien une autre affaire ; sur ce point, il n'est pas de témérité que l'on n'absolve, de folie même que l'on ne tente ; avec ce seul mot « c'est la mode » on répond à tout, c'est là un argument sans réplique ; nous n'en avons qu'un exemple à l'Exposition du palais Saint-Pierre, mais celui-là seul suffit à la démonstration. M. Reynaud, de Marseille, a exposé quatre