

tous ces hommes, demi-nus, s'attaquent avec fureur, leur musculature frémissante s'agite d'une façon incroyable: on comprend bien que c'est là, entre les assiégeants et les assiégés, une guerre sans merci. Néanmoins, toute cette vie, toute cette passion, qui sont des qualités réelles dans un pareil sujet, ressortiraient encore mieux, si la lumière était plus abondante. *L'Apparition des anges aux bergers*, de M. Jubany, est, pour le style religieux, avec une *Sainte famille*, de M. Frénet, la seule peinture qui représente, à notre Exposition, un genre malheureusement de plus en plus délaissé. M. Jubany s'est inspiré, pour le style et la composition de son tableau, on le dirait du moins, malgré la différence du genre, des peintures de David et de son école; son style est gourmé, ses personnages affectent tous la pose académique, et ils n'ont pas la figure de gens qui passent leur vie à garder des troupeaux; la couleur est celle d'un vieux tableau qui aurait longtemps séjourné dans une église ou dans un oratoire; c'est une œuvre qui manque de vie, défaut capital pour toutes les peintures, quelque soit leur genre et leur sujet. La *Sainte famille* de M. Frénet est dans des conditions toutes différentes; le dessin, d'une correction louable, dans *les Bergères* de M. Jubany, est singulièrement abandonné, dans le tableau de M. Frénet; sa couleur est violente, ce qui donne à sa *Sainte famille* un fâcheux aspect d'enluminure; la Sainte Vierge a l'air de lancer une œillade au public, et toutes les figures ont des regards de fiévreux. La composition du tableau est pourtant bonne, et prouve que si M. Frénet pouvait se contenir et se restreindre, il trouverait peut-être dans le public plus de sympathie. M. Frénet se plaint, dit-on, de n'être pas compris, c'est peut-être parce qu'il ne fait rien pour l'être; d'autre part, ses amis assurent que, chez lui, cela vient de trop de sève et d'ardeur, soit, mais, en attendant, on ne fera pas que *la Farandole de paysans valenciens* soit une peinture raisonnable. Un charmant tableau, c'est, sans contredit, celui de M. Chaîne: *Horace lisant ses poésies aux Tiburtines*. Il y a, dans toutes ces petites figures, assises ou debout, dans le paysage, dans les accessoires, une véritable intelligence, un parfait sentiment de