

sons à la manière italienne, tes deux fleuves que bordent de chaque côté plusieurs lieues de quais et d'ombrages. Garde-nous encore nos chères églises romanes d'Ainay et de Saint-Paul, nos belles basiliques gothiques de Saint-Jean et de Saint-Nizier. Que l'incendie épargne à jamais notre Hôtel-de-Ville, cette œuvre du voyer Simon Maupin, notre palais Saint-Pierre du gentilhomme avignonnais La Valfinière, et surtout l'immense hôtel que Soufflot a construit pour nos pauvres malades.

Pardonne-leur, ô ma bonne *Ville des aumônes*, toi qui comptes autant d'institutions de bienfaisance que l'humanité compte de misères ; pardonne-leur à ces pauvres aveugles de ne pas voir tes beautés, et garde-les pour les yeux de tes enfants bien-aimés et pour quelques-uns de ces cœurs d'élite qui, comme Adolphe Adam, avant de prononcer et de juger, prennent la peine de voir, d'écouter et de se recueillir.

Laissons parler maintenant notre honorable visiteur à qui nous regrettons, plus encore aujourd'hui, de n'avoir pu tendre une main amie, après avoir battu des deux à son entraînant *Sanctus*.

LÉON BOITEL.

.....

J'ai commencé par la fin : j'ai raconté ce que j'ai vu depuis mon retour, et je n'ai encore rien dit de mon voyage à Lyon. Il me reste bien peu de place, mais je me reprocherais trop d'avoir l'air d'oublier les excellents artistes que j'ai vus à Lyon, pour ne pas me croire obligé de leur consacrer quelques lignes de remerciements.

Il y avait vingt ans que je n'étais venu dans cette ville ; mon vieil ami Singier était alors directeur du Grand-Théâtre, où l'on jouait tout le répertoire de la Comédie-Française, de l'Opéra-Comique et du Grand-Opéra. Je me rappelle y avoir vu représenter *la Muette* et *le Siège de Corinthe*. Il me montrait avec orgueil ses seize choristes et son orchestre de trente-deux musiciens, où les instruments à vent ne comptaient que deux flûtes (pas de hautbois), deux clarinettes, deux basses, deux cors, une trompette et un trombone. Aujourd'hui, j'ai trouvé au Grand-