

un placard qui contenait seulement ces mots : *Dans peu de jours les Romains rentreront dans leur antique et bon état.* Ensuite, pour singer les Gracques, il convoqua ses partisans sur le mont Aventin. Le 20 mai, après avoir fait dire trente messes en sa présence dans l'église de Saint-Jean de la Piscine, il profita de l'absence d'Etienne Colonna, marcha au Capitole accompagné du vicaire du pape Clément VI, résidant alors à Avignon, et suivi d'une grande multitude de peuple, il y proclama ce qu'il appelait emphatiquement le bon état. On sait le reste de sa déplorable histoire.

Le fait de cette affiche, apposée contre l'église de Saint-George, montre que le quartier du Vélabre n'était pas alors aussi désert qu'aujourd'hui. A cette époque les Frangipani, puissante famille de Rome, élevèrent au-dessus du *Janus quadrifons* des constructions qui servirent de forteresse, et leur permirent de dominer tout le quartier d'alentour.

Le Vélabre, avec ses réminiscences du passé, ses monuments et sa solitude, est imprégné d'un parfum antique que j'aime à respirer. C'est le passage le plus naturel pour communiquer du forum sur la place de Sainte-Marie *in cosmedin*, si pittoresquement ornée du petit temple, dit de Vesta. Je suis passé et repassé bien souvent par les mêmes lieux, toujours avec le même plaisir, et accompagné d'une longue suite de souvenirs. Les délices de la promenade solitaire ne sont connus que de bien peu de gens, et paraîtraient ridicules au plus grand nombre; mais n'importe, ils satisfont l'intelligence, jouissance intime qui laisse après elle comme une trace de bonne odeur.

Je quittai enfin mon belvédère, et je continuai ma flânerie au milieu des laitues et des artichauts. Je ramassai des débris de toute espèce, mosaïques, porphyres, marbres, etc. Je constatai là, comme ailleurs, l'extrême abondance des mosaïques composées de petits cubes de basalte noir, matière excessivement dure et résistante. La fréquence des fragments de porphyre, syénite et autres roches siliceuses, nous montre que les Romains ne reculaient devant aucuns frais, dans l'ornementation de leurs palais, et que les procédés mécaniques, pour débiter en plaques