

Dans la section de l'histoire et des chroniques, on distingue les éditions de 1477 et de 1481 de l'*Arbre des batailles*, le *Miroir historial* de Buyser, le *Valère-Maxime* de Husz, la *Destruction de Iherusalem* de Jacques Maillet, le *Robert Gaguin* de Treschsel, la *Mer des histoires* de Jean Dupré, les *Chroniques des rois de Bourgogne*, et celles d'*Austrasie*; les éditions, données par Gilbert de Villers et par Olivier Arnoullet, de la *Vie et des gestes du preux chevalier Bayard*; les *Prouesses de Bertrand Duguesclin*, le *Froissart* de Jean de Tourne, l'*Epitome des faicts des rois de France*, le *Palais des nobles dames*, le *Discours sur la castrametation chez les anciens Romains*, les *Mazures de l'Ile-Barbe* par Claude le Laboureur; les *Pleiades* du sieur de Chavigny, l'*Histoire de Lyon* du P. Menestrier, l'*Histoire de Bresse* de Guichenon, publiée par Huguetan. D'autres ouvrages, qui appartiennent à cette section, ont été indiqués ailleurs.

Il y a souvent peu de différence, au moyen-âge surtout, entre l'histoire et le roman; ces deux genres de littérature sont voisins l'un de l'autre. De toutes les branches de la Bibliographie lyonnaise, la plus féconde et la plus riche est celle qui est relative aux romans de chevalerie; leur nombre est considérable. Voici les principaux, selon l'ordre des dates: le *Baudoyne, comte de Flandres*, de 1488; le *Pierre de Provence*, de Guillaume Leroy; la *Mélusine*, de Husz; le *Roman de Prudence*, les *Prouesses du vaillant Hercule*; plusieurs éditions du *Recueil des histoires de Troie*; le *Fier à bras*, imprimé par Leroy, le *Valentin et Orson*; le *Livre du chevalier Janson et de la belle Médée*, imprimé en 1491; l'édition des *Quatre filz Aymon*, donnée en 1497 par Jehan de Vingle; l'*Histoire du vaillant Artus*; la *Vie du terrible Robert le Dyable*; le *Blason des armes*; le *Livre des trois filz de roys*; plusieurs romans imprimés par Claude Nourry, entre autres l'*Histoire de Giglan, Paris et la belle Vienne*, *Ogier le Danois*, et les *Prouesses de Galien Restoure*. Olivier Arnoullet semble s'être voulu faire une spécialité de la publication des romans de chevalerie; il a fait paraître successivement *Huon de Bordeaux*, le *Roi Florimond*, le *Roman de la belle Hélayne*, le *Roi Alexandre*, *Guérin Meschin*, le *Chevalier*