

La Bibliographie de Lyon est tellement riche, que l'ordre alphabétique eût été le désordre. Réunir tous les écrits qui appartiennent à un même ordre de faits ou d'idées, c'est faciliter les recherches en leur donnant plus de certitude et d'intérêt. Ce n'est point encore l'ordre alphabétique, c'est l'ordre chronologique que j'ai cru devoir adopter pour chaque série ; il a un mérite littéraire qu'on ne saurait lui contester.

Plusieurs ouvrages sur Lyon sont non-seulement de bons livres, mais encore de beaux livres. Pendant la dernière moitié du XVI^e siècle, les imprimeurs veillaient avec un soin extrême à la correction des textes et à la bonne qualité du papier. Ce n'est point tout : ils embellissaient souvent leurs éditions, et surtout les romans de chevalerie, de majuscules ornées, de fleurons, d'encadrements et de vignettes sur bois, dessinés avec infiniment de goût et fort bien gravés. Ces mérites divers font rechercher un certain nombre de livres lyonnais, que recommandent aux bibliophiles les noms de Roville, de Dolet, de Jean de Tournes et d'Huguetan. Certaines éditions de Jean de Tournes ont acquis une valeur bien supérieure à celle des Elzéviros les plus rares et les plus recherchés.

J'ai parlé ailleurs des gravures sur bois, dont le petit Bernard paraît les livres de Roville et de Jean de Tournes ; les encadrements du *Delectus amicorum* et ceux des *Métamorphoses d'Ovide* n'ont pas un mérite moindre. Selon M. Jacques-Charles Brunet, Lyon est probablement la première ville de France où l'on ait adapté à des livres l'usage de la gravure sur métal : d'abord, en 1488, dans les *Pérégrinations de Le Huen*, puis dans l'*Épitome des rois de France*, ensuite dans l'*Apocalypse* de Jean Duvet, et enfin dans le *Pinax* de Woeriot.

Dans le XVII^e siècle, les imprimeurs lyonnais décorèrent quelques-uns de leurs livres de tous les ornements de la gravure. Menestrier recherchait beaucoup pour ses ouvrages ce genre de mérite ; la plupart sont parés de vignettes tantôt intercalées dans le texte, tantôt tirées à part, et presque toutes très-bien exécutées. C'est ce que fit aussi le P. de Colonia pour son ouvrage sur les antiquités lyonnaises. Antoine Huguetan, libraire