

tous les genres, publiait *le Régicide* et *Florence la religieuse*, deux romans qui ne vécurent pas plus que ses vaudevilles ; on peut en dire autant d'une tragédie, *Virginie*, ou *le Triumvirat*, qu'il voulait faire jouer sur la scène parisienne. Sa mère, excellente femme, et pardessus tout bonne chrétienne, fit le pèlerinage de Fourvière, le jour où l'arcéopage des comédiens devait décider du sort de l'œuvre de son fils ; elle demanda avec ferveur à la reine du ciel d'empêcher la réception de l'œuvre de son fils ; la pièce fut refusée, et la bonne et pieuse mère attribua à la Sainte-Vierge ce qu'elle ne devait probablement qu'à la faiblesse de la tragédie.

Ce désappointement du jeune auteur fut bientôt suivi d'un second. C'était à l'époque de la seconde restauration, où un déluge de pamphlets politiques ou prétendus politiques inondait la Capitale et les provinces. Audin, qui avait pris sa place parmi les écrivains royalistes, publia une brochure sous le nom de *Bleu, Blanc, Rouge* ; un autre écrivain, par le plus grand des hasards, en publia une seconde dans le parti de l'opposition la plus avancée. Au même moment, cette seconde brochure fut attribuée à Audin par la police, et, en conséquence, le père putatif de cet œuvre fut appréhendé au corps et poliment conduit dans une prison, où il n'eut pas beaucoup de peine à se faire reconnaître pour le père d'un bon fils, et se voir aussitôt rendu à l'air de la liberté.

Toutes ces tracasseries détachèrent Audin de la vie de littérateur ; il arrivait à l'âge mûr, sentant le besoin surtout de se faire une fortune plutôt qu'une réputation. Dès l'année 1817, avec l'aide du bon prêtre qui avait surveillé et encouragé ses premières études, et dont l'œil pénétrant avait reconnu des talents plus qu'ordinaires dans son jeune protégé, il fonda à Paris une maison de librairie, épousa la fille d'un employé du trésor, étudia la langue allemande, l'anglaise, l'italienne, l'espagnole, et se mit à parcourir l'Europe, non seulement pour son commerce, mais encore pour son instruction, car cette intelligence active ne connaissait pas le repos. Dans l'équipage le plus humble, le sac sur le dos, le bâton de pèlerin à la main, il parcourait les gran-