

divins, et forment comme de gracieux émaux sur les ciselures d'un riche bracelet.

Dans les compartiments de la voûte, on a reproduit, sur des fonds d'or, des traits de la vie des plus illustres évêques de Lyon, dont l'Eglise inscrivit les noms sur le catalogue des saints. Des anges, répandus autour, tiennent dans leurs mains les insignes de l'épiscopat et les emblèmes de la puissance de l'Eglise.

Au fond de la chapelle, s'élève un autel dont nous ne dirons rien et dont nous ne comprenons pas le couronnement à têtes de béliet. La porte du tabernacle est en cuivre doré, représentant, gravées au burin, l'image du Christ, au centre, et, dans les angles, les figures des animaux évangéliques. Cet autel est encadré par les deux colonnes de marbre noir qui soutiennent l'archivolte sous lequel il est placé. A droite de l'autel et contre le mur, se trouve un diptyque en marbre blanc, où sont gravés en lettres d'or tous les noms des saints évêques de Lyon. Je ne connais ici rien qui puisse approcher de la magnificence des deux colonnes qui s'élèvent à droite et à gauche de ce diptyque. En face de l'autel et au fond de la chapelle, sont les armes du cardinal, ayant pour *tenans* deux anges aux ailes déployées.

Le vousoir qui ouvre la communication entre les deux travées, est décoré de blasons aux armes du pape Pie IX, de Son Eminence le cardinal de Bonald, de la ville de Lyon et du chapitre de Saint-Jean. Enfin, le parquet de la chapelle est une mosaïque de marbre d'un très-beau travail.

Tel est l'ensemble de cette décoration, dont les tendances sont un essai de rapprochement entre deux arts qu'on a coutume de regarder comme ennemis déclarés. A quel point de vue, maintenant, faut-il juger cette œuvre?

Transportez-vous dans ces climats où nulle vapeur ne s'élève pour troubler la transparence des cieux. Il est nuit. La voûte céleste, comme une rivière de diamants, resplendit de mille feux. Plus le regard se plonge dans l'espace infini, plus le scintillement redouble, et des lueurs lointaines apparaissent encore dans ces places que les astres semblent laisser vides pour que la vue s'y puisse reposer. Analysez donc alors vos impressions?