

de Quincieux, et de cette terre d'alluvion qui borde le village, paisiblement assis sous la frémissante saulée, entre un champ de maïs et une fraîche prairie, regardez, et regardez du côté de l'aurore, à l'heure où le soleil couchant dore de ses feux les doux coteaux de la Dombes. — Quelle verve, quel entrain dans cette nature, quelle suavité dans ces corbeilles de fleurs et de fruits, quels contrastes ! Comme la petite cité de Trévoux se détache, pittoresque et vraiment italique, à l'ombre de son vieux château en ruines, dont la silhouette coupe le ciel au sommet de la colline. Spoleto n'a pas le charme de Trévoux : cette plateforme, ces maisons épanouies qui semblent bondir au soleil, cette couleur magnifique, ces jardins en terrasse, ces amphithéâtres d'arbres et de monuments. A gauche, ces murs jaunes comme le château de Tarascon, percés de baïes cintrées, c'est l'hôpital de *Mademoiselle* ; au centre, ce sont ces curieuses demeures qui, de niveau avec les rues, sont souvent de trois ou quatre étages en contre-bas d'elles ; sur la façade opposée, c'est l'église de Saint-Symphorien, le Palais-de-Justice, l'élégante promenade de la Terrasse, et la vaste demeure de M. le conseiller Valentin Smith ; à droite, l'hôtel de Messimy semble encore comme la tente toute prête pour recevoir les princes souverains de Dombes. La société d'agriculture de Trévoux siège dans cet hôtel qui n'a conservé d'unité qu'à l'extérieur.

La ville de Trévoux a pour pasteur un homme éminent par le cœur et par la science, et pour enfant un docte magistrat, écrivain habile, profondément et patriotiquement versé dans l'histoire particulière de la Bresse et du Lyonnais. Placée sur le grand courant des idées lyonnaises, mais bressanne par le sol, par l'histoire, par suite des circonscriptions politiques, elle doit à ce courant ses progrès dans la civilisation, son amour du beau, ses instincts artistiques, ses relations commerciales, tandis qu'elle reçoit de son centre naturel de Bourg-en-Bresse l'impulsion agricole la plus fécondante, et ces mœurs calmes, hospitalières, vraiment patriarcales qui forment le caractère de la vieille et excellente Bresse.

JOSEPH BARD.