

clat, la transparence et la finesse. On ne saurait mieux que lui rendre la profondeur et la transparence des eaux, la fraîcheur des gazons à la rosée du matin, les terrains et les rochers humides et couverts de mousse. Si Grobon avait vu l'Italie, certainement il aurait donné plus de développement à sa manière et plus de noblesse à son style qui est un peu timide dans le choix de ses sites et dans la forme de ses arbres ; mais, s'il n'a pas atteint cette dernière perfection, il n'en sera pas moins cité comme un des plus grands coloristes du siècle, et comme ayant donné l'impulsion à l'École lyonnaise, à laquelle on ne peut pas refuser une grande influence sur les peintres de genre de l'École française.

Grobon, toujours amoureux de son art, n'a pas encore cessé de peindre, et, malgré son grand âge, sa couleur a toujours l'éclat et la fraîcheur de sa jeunesse.

FLEURY RICHARD.

