

Grobon est né avec un sentiment exquis de la couleur, du clair obscur et de l'harmonie; sans avoir vu les œuvres des peintres hollandais, il a deviné leurs procédés, car il en a l'é-

*Barbe, prise du Vernay.* Chez Mad. veuve Cambias, à Lyon. 11° *Un petit Bois de la Roche-Cardon*, peint sur bois et gravé à l'eau forte par l'auteur. Chez un négociant-commissionnaire, à Leipsick. 12° *Vue de l'Île-Barbe, prise de Saint-Rambert*, tableau peint sur bois. A Grenoble. 13° *Vue d'un bois.* 14° *Vue de l'église d'Ainay*, tableau peint sur bois. Ces deux morceaux proviennent de la vente faite chez M. Delorme-Delille. Chez M. Rocofort, à Lyon. 15° *Vue prise du côté de l'Arbresle*, tableau peint sur bois. 16° *Moulin de la Roche-Cardon*, peint sur bois. Chez un négociant, quai du Rhône. 17° *Vue de l'église de Saint-Rambert.* Chez M. le chevalier Barring, à Londres. 18° *Portrait de M. Grobon*, peint par lui-même sur bois. Chez M. Gaspard Vincent, négociant à Lyon. 19° *Vue de Lyon, prise dans un temps nébuleux*, tableau peint sur bois. 20° *Vue de la cathédrale de Lyon*, tableau de 3 pieds, peint sur bois et gravé par l'auteur. 21° *Un jeune Élève qui prépare des couleurs*, tableau peint sur bois. 22° *Un Remouleur*, faisant pendant au tableau précédent, peint sur bois. 23° *Le Pigeonnier de la Roche-Cardon*, peint sur bois. 24° *Une Vue prise de Saint-Just et embrassant le confluent du Rhône et de la Saône, les aqueducs sur le devant*, 3 pieds. (Le dessin original de ce tableau est chez M. Yéménis, à Lyon. 25° *Un Intérieur, avec le portrait de la mère de l'auteur.* Chez l'auteur. 26° *Le Bois de la Roche-Cardon*, peint dans une plus grande dimension. 27° *L'Intérieur d'une cuisine.* 28° *Une Tête de vieillard*, peinte sur bois. 29° *La Grotte des Etroits, sur les bords de la Saône, près de Lyon.* 30° *Le Bois de la Brevenne, près de l'Arbresle.* 31° *Une Ferme à Nuelle, près de l'Arbresle.* 32° *La Grotte de la Balme, en Dauphiné.* 33° *Un gros Arbre*, étude d'après nature. Chez M. Yéménis, négociant à Lyon. 34° *Vue du Port-Sablé de Lyon*, tableau peint sur bois. M. Yéménis possède aussi plusieurs gouaches de M. Grobon, représentant l'Église d'Ainay, les Masures de l'Île-Barbe, une Vue de la Quarantaine, une Vue de l'Île-Barbe et des paysages environnants. Chez M. Tavernier, notaire, 35° *Une Masure à Saint-Rambert, vis-à-vis de l'Île-Barbe.* Chez M. de Pré: 36° Une aquarelle représentant le Pont de l'Arbresle. Des nombreux dessins de M. Grobon, je ne citerai qu'une *Vue de Lyon, prise du faubourg de la Guillotière*; elle est d'une dimension de trois pieds. 36° Un portrait de M. Grobon dans sa jeunesse, chez M. Charles Michel. Ce portrait avait été fait pour l'offrir à Bourns, peintre de fleurs.