

landais à copier, dont il lui démontra plusieurs procédés sur l'emploi des glacis et des couleurs transparentes. M. de Boissieu, honorablement connu par ses eaux-fortes et ses incomparables lavis, lui donna aussi quelques conseils. Le jeune homme, guidé par ces simples notions, s'établit d'abord auprès de l'Ile-Barbe, dont les fabriques pittoresques lui offraient de belles études, tant par la variété de leurs aspects, que par la richesse de la couleur et par leurs reflets dans les eaux transparentes de la Saône. Peu après il étudia les arbres, les rochers et les prairies dans les vallées environnantes. Mais, non content de s'en tenir au paysage, il entreprit quelques sujets de figures, et il peignit un rémouleur aiguisant des couteaux sur le palier d'un escalier pittoresque de couleur; il fit ensuite l'intérieur de son atelier, dans lequel son élève prépare sa palette. Ces deux petits tableaux sont d'une vérité de couleur, d'une finesse d'exécution et d'une harmonie comparables aux beaux Hollandais. Il fit aussi quelques portraits; et le sien, de grandeur naturelle, fut exposé au Salon de 1796, où David le signala à ses élèves comme un chef-d'œuvre. Ce portrait fut acheté par un Anglais, au prix de six mille francs. Ces paysages ne furent pas moins appréciés, et furent vendus à des prix très-élevés. Le Musée de Lyon en possède trois, dont la couleur excitera toujours l'admiration (1).

(1) Voici la nomenclature des œuvres connues de M. Grobon, telle que l'a donnée M. Dumas, dans son *Histoire de l'Académie de Lyon*.

1<sup>o</sup> *Vue du port de la Feuillée, à Lyon*, tableau peint sur bois. Chez M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Mathevot, à Lyon. 2<sup>o</sup> *Vue de l'Ile-Barbe, du côté du hameau de Cuire*, tableau peint sur bois et gravé à l'eau forte par l'auteur. Chez M. Francoal, négociant à Lyon. 3<sup>o</sup> *Vue de l'Ile-Barbe, prise du côté de Vernay*, tableau gravé à l'eau forte par l'auteur. 4<sup>o</sup> *Vue de Lyon, prise du quai St-Antoine*. Ce tableau se trouve à Lyon, chez M. Charles Michel. 5<sup>o</sup> *Vue de l'ancien rocher de Pierre-Scize, à Lyon*, tableau peint sur bois. 6<sup>o</sup> *Vue de l'Ile-Barbe, prise du côté de Cuire*, tableau peint sur bois. Il appartient à M. Charles Michel. 7<sup>o</sup> *Vue de l'église Saint-Rambert*, tableau peint sur bois et gravé par l'auteur. 8<sup>o</sup> *Une petite Tête d'après nature*, peinte sur bois. Chez M. Coste, notaire à Lyon. 9<sup>o</sup> *Vue d'un Moulin sur le Rhône*, tableau peint sur bois. 10 *Vue de l'Ile-*