

connus, et il parvint à faire de cet intérieur un tableau d'un effet très-vigoureux, qui parut à la fin du salon en 1797 et qui fut remarqué surtout par la nouveauté du genre.

Satisfait de ce premier essai, qui semblait ouvrir une route inconnue, Granet, cherchant de nouveaux sujets d'étude, suivit Grobon jusqu'à Lyon, où il trouva dans les cryptes de Saint-Irénée une église antique, aussi pittoresque par l'architecture que par les effets de la lumière; il en fit trois grandes études, qui obtinrent un véritable succès au salon de 1800. Il retourna de là dans la Provence sa patrie, d'où il envoya deux charmants tableaux au salon de 1805: c'était l'intérieur d'un monastère et la cuisine d'un peintre. Désirant alors trouver des sujets d'un style plus élevé, il partit pour la terre classique des arts, et bientôt Rome le vit peindre l'intérieur du Colisée, l'église de San Martino in Monte, Saint-Etienne-le-Rond, Sainte-Marie inviolata, et le cloître de Jésus-et-Marie. Ces tableaux furent exposés aux salons de 1806 et de 1808; mais le tableau qui fit sa grande réputation par le brillant succès qu'il obtint en 1810, ce fut *Stella en prison, dessinant sur la muraille une image de la Vierge, devant laquelle tous les prisonniers sont en adoration*.

Cependant un ouvrage, qui obtint encore une plus grande vogue quoique bien moins capital que celui de *Stella*, ce fut *le Chœur des Capucins de la place Barberini, à Rome*, dont le roi d'Angleterre acquit une répétition au prix de mille livres sterling: Ce tableau parut au salon en 1819, avec *l'Eglise de San-Benedetto*. En 1825, furent exposées *la Basilique de Saint-François d'Assise*; en 1824, *la Villa Aldobrandini, la Prise d'habit d'une fille d'Albano* et *une Boulangerie*. Nous terminerons cette nomenclature des tableaux de Granet par celui que possède le Musée de Lyon, représentant *le Jugement de Savonarole*. Ce tableau se recommande d'abord par l'intérêt d'un sujet historique, par la finisse d'expression et d'exécution des têtes, par la prodigieuse lumière répandue avec une parfaite harmonie, malgré le rouge obligé du costume des cardinaux, difficulté vaincue avec un grand succès. Enfin, tout dans ce tableau doit placer Granet au premier rang des peintres de genre.