

de décrire, est au Musée de notre ville. Correctement dessinée, elle montre d'immenses progrès, l'effet général est beaucoup mieux entendu que dans le tableau de la *Charité*, le corps d'Abel est surtout remarquable par la beauté et l'élégance des formes, mais la figure d'Adam, dont la tête rappelle trop celle du Père Éternel dans les Loges de Raphaël, ainsi que celle d'Ève, ont toutes deux un air théâtral. Le désespoir d'une mère ne s'exprime pas ainsi. Toutefois, malgré une couleur un peu froide et qui ne peut point donner une idée du climat où se passe la scène, ce tableau, par la science et la correction du dessin, ainsi que par le soin et le fini de son exécution, est une des belles pages de notre Musée, et quand Orsel n'aurait donné que cette preuve de talent, il se serait acquis des droits incontestables à la renommée.

Son tableau de Moïse présenté à Pharaon est une œuvre capitale. Une esclave agenouillée tient entre ses bras le jeune enfant qu'on vient de retirer d'entre les roseaux du Nil ; la princesse le présente au roi son père qui, dans ce moment, prend son repas, suivant l'usage, à la porte de son palais. Près de la princesse, mais un peu éloignée, se voit la mère, dont le visage exprime l'anxiété la plus terrible sur le sort de son enfant, tandis que sa jeune fille adresse au dieu d'Israël de ferventes prières pour le salut de son frère. Derrière Pharaon, se tient Ramsès, son fils, accompagné de différents officiers de sa maison. Dans le fond, les gardes, à la porte de l'enceinte, repoussent la foule qui veut y pénétrer.

Ce bel ouvrage, d'un coloris infiniment plus vigoureux et plus solide que celui de l'Adam, est plein de beautés de premier ordre. Les draperies, en général, sont admirables ; le manteau de Pharaon est peut-être arrangé avec un peu trop d'art, mais celui de la princesse sa fille est un véritable chef-d'œuvre : nous le croyons emprunté à une statue d'Isis, et il ne le lui cède en rien.

L'expression de la mère de Moïse est énergiquement rendue, et celle de la jeune fille peut être considérée comme un des plus beaux modèles en ce genre. Quant à Pharaon, il est un peu froid