

rait d'être battu dans la lutte, car mon respect pour le principe d'autorité religieuse n'a pas de bornes ; mais il s'agit d'une simple différence d'opinion, et j'ai mes coudées franches pour réfuter mon adversaire. — Je ne vois que quatre objections, et aucune ne me paraît sérieuse.

« Je ne ferai, me dit M. Roux, d'autre réponse que celle que ferait M. Bard à celui qui lui dirait qu'il faut repousser la corbeille d'acanthé, pour n'admettre que les profils sévères de l'ordre toscan. » Cela n'est pas juste, comme raisonnement, et M. Roux, qui a fait sa logique beaucoup mieux que moi, doit se rappeler un terme dont sa phrase est le commentaire. L'ordre toscan est, dans son genre, aussi pur que le corinthien ; mais l'art du XV^e siècle expirant n'est plus qu'une corruption.

La croix, ce grand symbole de la rédemption, se prête à toutes les formes ; elle est bien placée partout. Je citerais cent exemples de tours ogivales couronnées de la croix.

La *gothicomanie* est un grand malheur : elle s'empare surtout des demi-savants, et gâte tout ce qu'elle touche : ici encore, les exemples surabondent. Quant à la *musicomanie*, nous en parlerons *in extenso* plus bas.

La loi générale de l'harmonie plane sur l'architectonique : c'est elle qui a fait naître la coupole en Orient et dans le Midi, la flèche dans le Nord. Lyon est une ville déjà assez méridionale par les contours et la nature qui l'environnent, pour que les saillies aiguës y semblent dépaysées.

Arrivons à la *musicomanie*.

Est-il vrai que des messes en musique, avec le concours d'artistes très-profanes assurément, aient été naguère exécutées à Saint-Bonaventure, Saint-Pierre, Saint-Polycarpe, Saint-Nizier ? Est-il vrai que l'*O salutaris hostia* liturgique ait été, dans Saint-Jean, sacrifié à un motet ?..... Or, je vais avoir l'honneur de vous indiquer quelques-unes des richesses de mon arsenal contre la musique prétendue religieuse.

« Quel rapport, dit saint Paul, peut-il y avoir entre l'église et le théâtre, entre Jésus-Christ et Bélial ? »

Mgr Parisi, évêque de Langres, dit positivement : « Le chant