

DE
L'UNITÉ DES ARTS,
DE LEUR DIVISION,
DE LEURS LIMITES (1).

L'histoire des beaux arts est une partie essentielle du haut enseignement littéraire. Par la poésie, qui reste la forme la plus complète que la pensée puisse revêtir, et nous offre ainsi l'expression la plus caractéristique du génie de chaque peuple par la poésie, la littérature touche aux arts et se range avec eux sous une même loi. Pour juger sainement de l'œuvre des poètes et donner plus de certitude aux théories qui doivent la régir, la critique littéraire étudie aussi l'œuvre du peintre, du statuaire, de l'architecte et du musicien. Ce n'est que par des observations si-

(1) Discours préliminaire d'une *Histoire comparée de la poésie et des arts*, prononcé à l'ouverture du Cours de littérature française à la Faculté des Lettres de Lyon, le 26 novembre 1850.