

Nous ne pouvons rendre par des mots tout ce qu'il y a de simplicité, de convenance, de sentiment religieux dans l'ordonnance de ce tableau. Comme toutes ces têtes sont bien posées ! Comme chacune de ces figures rend une pensée qui parle au cœur. Saint Jean surtout est admirable : l'artiste lui a fait un manteau qu'on dirait tissu avec la laine la plus moëlleuse, et teint avec la plus riche pourpre.

Les draperies sont fièrement et largement dessinées. Félicitons l'artiste d'avoir compris l'emploi des couleurs liturgiques. Chez les saintes femmes domine le violet, couleur de la tristesse. On lit le martyr et l'amour ardent sur la pourpre de la vierge et du disciple bien aimé.

Cette admirable scène se passe sous un ciel de nuit dont le ton bleu-noir accuse la tristesse. Dans le lointain, se profilent les croix du Calvaire, puis sur la ville de Jérusalem le dernier rayon d'une lumière qui s'éteint !..

C'est un tableau d'une harmonie délicieuse, la vue s'y repose doucement et n'est point tirillée par des teintes violentes et heurtées. Nous avons toujours déploré ces encadrements et ces fonds ornementsés qui n'ont souvent d'autre mérite que celui d'écraser par la richesse des couleurs le sujet principal. La mosaïque et la draperie ne deviennent des fonds convenables que pour les personnages isolés ; mais, lorsqu'on traite un sujet historique, le paysage, ce nous semble, est l'accessoire le plus rationnel et le plus gracieux, puisqu'il consacre le souvenir des lieux témoins de l'événement.

Nous savons qu'on prépare un vitrail représentant le miracle des roses de sainte Élisabeth de Hongrie.

Le peintre avait demandé qu'on le laissât reproduire dans le fond la silhouette du château de cette sainte reine. On a exigé une draperie ; sans doute qu'on se défait du talent de l'artiste et on a pensé que si le sujet péchait sous le rapport de l'exécution, il y aurait compensation du côté de l'encadrement.

Nous n'avons pas de conseil à donner ; nous demandons seulement qu'on s'inspire du vitrail de l'Ensevelissement, avant de prendre une décision.

L'abbé J. Roux.