

## X.

## ÉGLISE DE SAINT-SACERDOS.

On dit que ce petit temple, d'un mauvais grec, est construit sur les dessins de M. Questel. — Je ne puis le croire, car M. Questel est un homme de science et de goût, et presque le seul architecte parisien qui justifie la haute confiance officielle qui l'entoure. Sur nos vives instances, on s'est décidé à placer ce temple, qui n'est pas encore livré au culte, sous le vocable de saint Sacerdos, pontife de l'église de Lyon, vers l'an 549, fondateur de la basilique voisine de Saint-Paul. L'église acéphale de Saint-Sacerdos, maintenant qu'elle est à-peu-près achevée, et qu'on peut juger de toute sa stérilité comme œuvre d'art et comme destination, augmente encore nos douleurs d'avoir vu brutalement démolir le délicieux temple *gothique* dont elle occupe la place. Hélas ! oui, l'Observance n'est plus, et la monarchie bourgeoise a jeté au vent un admirable sanctuaire que le gouvernement républicain eût respecté, que dis-je, qu'il eût restauré !

## XI.

## SAINT-JOSEPH DE LA DEMI-LUNE.

Cette église nouvelle n'est pas un monument d'art important; mais c'est une œuvre sage, méritoire. Il faut savoir que cette église a été élevée aux frais des habitants de la circonscription, et que de leurs propres deniers ils pourvoient à l'entretien du culte et au traitement de leur desservant.

## XII.

## SAINT-PIERRE DE VAISE

Les travaux de complet achèvement de cette église, marchent