

à l'incommodité temporaire qu'entraînent des constructions sans nombre.

## REGION DE LA SAONE.

### I.

#### BASILIQUE PRIMATIALE ET METROPOLITAINE

#### DE SAINT-JEAN-BAPTISTE.

Depuis la publication du XII<sup>e</sup> *Bulletin*, de faibles travaux ont été exécutés dans cette basilique hiérarchiquement la première des Gaules, la seconde du monde catholique, après Saint-Jean-de-Latran. On s'est borné à faire subir à la plate-forme apsidale des réparations urgentes et bien conduites. La baie ogivale qui éclaire le croisillon septentrional de ce temple, va recevoir une verrière peinte; on a enlevé le vitrage incolore et l'armature qui la fermaient, et on a momentanément bouché le vide avec des planches. Il est à désirer que ce triste provisoire ne dure pas, et que la verrière attendue arrive promptement au lieu où tout est préparé pour elle. — C'est une excellente idée d'avoir songé à une peinture transparente pour la baie du croisillon septentrional, d'où une lumière trop mondaine et trop libre faisait irruption dans l'arche sainte, et frappait précisément le siège archiépiscopal. On ne saurait avoir un jour trop serein, trop recueilli et trop calme dans le sanctuaire d'une basilique telle que celle-ci.

Plus j'examine la nouvelle chaire archiépiscopale de M. Bossan, plus j'admire l'habileté de nos sculpteurs lyonnais; mais plus aussi je regrette que, pour ce meuble, l'architecte soit allé choisir la phase la plus inintelligible et la plus ampoulée de l'art *gothique*. Qu'on ne me parle pas de ces prétendues beautés qu'il faut expier dans une douleur. Or, le siège archiépiscopal de M. Bossan offre un supplice, au lieu d'une harmonieuse contemplation à l'œil du spectateur, et cependant c'est une œuvre extrêmement remarquable comme pensée, comme exécution, vraie même comme représentation d'une période historique; mais