

LA CHANSON DE CHAQUE MÉTIER, par Charles Poncy, ouvrier maçon de Toulon. Paris, 1850, un vol. in-12.

M. Charles Poncy, le poète ouvrier maçon, de Toulon, vient de publier un recueil de chansons dans lesquelles il a cherché à glorifier le travail et à relever aux yeux de chaque ouvrier la profession qu'il exerce. Noble tâche ! En effet, faire aimer le travail, ennoblir le plus pénible labeur, c'est bien là une source féconde d'inspirations, et un but capable de tenter le cœur d'un poète. M. Ch. Poncy a ouvert la voie. Il y a dans ce recueil des chants pleins de verve et de poésie, il y a peut-être trop d'élévation dans la forme. On voudrait plus de simplicité et de franchise. Nous aurions surtout désiré que l'auteur ne descendît pas jusqu'à des métiers qui ne servent qu'à voiler le plus souvent d'autres industries ou des vices comme la paresse et le vagabondage. Nous voulons parler des chansons : *Les Marchands d'allumettes chimiques, les Chiffonniers, les Joueurs d'orgue*, que nous avons vu figurer avec quelque étonnement dans ce recueil. Il est encore des métiers qui ne comportent pas la chanson, comme les chants du *Souffleur* et du *Facteur de la poste*.

Cette réserve une fois faite, nous louerons la plupart des chants qui composent ce volume. Nous citerons, entre autres, la chanson du *Forgeron*, du *Matelot*, du *Tisseur*, du *Laboureur*, du *Mineur* et celle du *Fossoyeur*.

Voici, en quels termes, Georges Sand encourageait et conseillait Charles Poncy :

« J'ai toujours désiré qu'un poète fit sous un titre tel que celui-ci : *La chanson de chaque métier*, un recueil de chansons populaires, à la fois enjouées, naïves, sérieuses et grandes, simples surtout, faciles à retenir et sur un rythme auquel pussent s'adapter des airs connus bien populaires ou des airs nouveaux faciles à composer. Ou, à défaut de musique, que ces chants fussent si coulants et si simplement écrits, que l'ouvrier simple sachant à peine lire, pût les comprendre et les retenir. Poétiser, ennoblir chaque genre de travail ; plaindre en même temps l'excès et la