

les artistes le sont donc aussi. M. l'abbé Pron démontre que l'art gothique a pris toutes ses inspirations dans l'office divin. L'ensemble de l'église ogivale, le chœur, les vitraux, les livres à miniature, tout cela participe à l'unité d'esprit que vivifie l'unité de prière : idée et forme, la liturgie domine tout.

L'auteur conseille aux artistes chrétiens qui voudront peindre une chapelle, même une église, de chercher dans le Bréviaire leurs inspirations. « C'est dans le Bréviaire, sachez-le bien, « qu'ont puisé et ces innombrables *picoteurs*, *imagiers*, minia- « turistes de notre vieille France, qui ont laissé des chefs-d'œu- « vre et point de noms ; et ces moines basiliens de l'Orient, qui « furent maîtres sans rivaux dans l'art byzantin ; et ces géants « des républiques italiennes, Cimabue, les Pisans, Orcagna, Bu- « falmaco, Spinello, Memmi, Benozzo Gozzoli, Donatello, Ghi- « berti, fleurs immortelles de l'arbre généalogique des arts, « dont les racines serpentent dans la pouzzolane des catacombes, « et la tige suprême s'élève dans les cieux, couronnée par Bar- « toloмео, Raphaël, Léonard. »

Quand on s'est inspiré comme M. l'abbé Pron aux sources les plus pures de l'antiquité, sous le ciel de Rome et de Naples ; lorsqu'on a étudié, comme il l'a fait, tous les chefs-d'œuvre du moyen-âge, on peut, sans témérité, donner des conseils et formuler un jugement.

Après la langue des mots et celle des figures, nous arrivons à la langue des sons, c'est-à-dire à la musique religieuse. Ici, on reconnaît encore l'influence de l'office divin. L'auteur passe en revue la nature de la musique religieuse, ses effets, son caractère dominant qu'il met en regard du caractère de la tonalité antique ; et par contre la différence de la musique sacrée et de la musique profane.

La seconde partie de l'ouvrage, quoique plus aride en apparence, est l'explication du Bréviaire, dans sa généralité et dans chacune de ses parties. On a beaucoup et longuement écrit sur la liturgie. L'auteur a présenté ce qui en a été dit, sous un jour plus nouveau et plus conforme au génie de son livre. Histoire, forme, position du Bréviaire, voilà le fond sur lequel s'épanouissent,