

l'Université. Genin occupait principalement les loisirs de son professorat à l'étude des Pères de l'Eglise grecque, et ce fut de cet intime commerce avec ces nobles et doux génies qu'il rapporta le livre que l'on réimprime aujourd'hui. Il avait trouvé un attachant tableau de la société chrétienne au IV<sup>e</sup> siècle, dans la correspondance de saint Grégoire de Nazianze, de saint Basile de Césarée et de saint Jean Chrysostôme, trois grands orateurs, dont l'un fut même un remarquable et curieux poète, un précurseur aimable des *Méditations* de Lamartine.

Le plan de M. Genin est simple et circonscrit, mais d'une lecture attrayante et d'un charme qui repose doucement l'esprit. Avec divers fragments choisis et heureusement liés de cette correspondance des trois époques, il forme une série de chapitres pleins d'intérêt; quelques titres, comme ceux de la *Vie solitaire*, la *Charité épiscopale*, la *Virginité*, le *Mariage*, le *Poète*, etc., indiquent tout aussitôt de quoi il s'agit dans l'ouvrage, mais ne sauraient dire ce que présente d'attrait et d'instruction le livre même.

Il y avait un mérite de plus dans la date de l'apparition de ce travail; si les Pères de l'Eglise ne sont pas aujourd'hui trop fréquentés des savants et de la jeunesse studieuse, ils l'étaient bien moins encore en 1827, époque de la première édition du livre de M. Genin. Cet excellent écrit, fait en vue de la jeunesse, qui peut le parcourir *inoffenso pede*, n'a pas été défavorable au progrès des études de patristique.

L'auteur occupa successivement le poste de principal de collège à Bourg, à Villeneuve-d'Agen, à Agen même, d'où il passa à Châteauroux, où il mourut vers sa quarantième année. Il avait professé, au collège de cette ville, en 1838, un Cours public, imprimé en 1841, sous le titre de *Leçons de littérature comparée*, et qui dénote un sentiment vif des beautés, comme des défauts des auteurs dramatiques de l'antiquité et des temps modernes, car c'est ce parallèle qui fait le sujet des seize leçons que renferme le volume.

Genin préparait d'autres ouvrages qui ont disparu avec lui, mais ces deux livres nous montrent ce qu'il aurait pu faire, dans