

en Provence, dans l'axe arbitraire parallèle aux routes nationales n° 6 (de Paris à Chambéry) et n° 7 (de Paris à Antibes), sans en excepter même St-Etienne de Sens (Yonne). Composé de deux éléments marqués, l'élément romano-byzantin et l'élément *gothique*, il forme un tout admirablement harmonique et homogène. Le génie des hommes du midi, pleins de spontanéité et de verve, nourvis de l'étude et de l'inspiration des édifices antiques, a trouvé moyen ici de formuler le type ogival, tout en comprimant ses tendances à la pyramidalisation; tout en demeurant dans l'esprit *gothique*, il a marié ses exigences à celles d'un ciel limpide, il les a conciliées avec bonheur; sans neutraliser, sans rendre négatif le style aigu, il l'a habilement mis en harmonie avec les horizons italiques de la terre viennoise, il a su amortir ce que les pointes, les profils aigus ont d'un peu crû, disons le mot, d'un peu sauvage pour nos yeux accoutumés aux effets calmes de l'architecture. C'est sous l'empire de ces idées, et à ce point de vue surtout, qu'il faut juger St-Maurice de Vienne-en-Dauphiné. Si les hommes du nord ont réalisé, avec leur *gothique*, une grande et sainte chose, les gais enfants du midi, n'oubliant jamais que le but suprême de l'art est le beau, ont été dignes de leur passé. Et puis, les brèches, les basaltes, les jaspes, les granits, les porphyres, les marbres, les chrômes, les chistes même, les pierres précieuses, etc., etc., ils ont tout fait concourir à leurs formules architectoniques; ils ont appelé à leur aide les métaux les plus précieux ou les plus durs, ils ont excellé surtout dans la mosaïque murale.

Longtemps délaissée, la basilique de St-Maurice est aujourd'hui comprise et appréciée. La *Chronique de Vienne*, publiée par feu M. Timon père, avec le concours de feu M. Mermet aîné, contribua, dans une certaine mesure, à rappeler le culte populaire autour de ce saint édifice. A peine connu du monde archéologique, il a acquis une vaste et légitime célébrité.—Puisse sa restauration générale arriver bientôt à son terme.

Vous tous, monumentalistes sérieux, venez à Vienne, voir quelle noble figure fait notre merveilleuse basilique au milieu des horizons viennois, au sein de cette nature épanouie, tout