

sphinx, vivement sculptés, un grand bas-relief très-saillant, en marbre, fort mutilé, représentant l'Adoration des Mages. A la porte latérale au nord, s'ouvrant sous une tribune conduisant à la place Saint-Paul, on observe sous la galerie un zodiaque sculpté, formant une admirable frise, deux colonnes de marbre blanc, cannelées en spirale, avec les plus merveilleux chapiteaux que j'aie jamais vus, même à Ravenne et à Rome. L'un d'eux offre une couronne de roses du plus gracieux motif, finement arrangé autour de la corbeille. Ici se manifeste tout le goût, tout l'art, toute la pureté et la souplesse de ciseau, tout le sentiment délicat du beau des artistes méridionaux de l'ère romane. Trouvez-moi une telle exécution, une telle suavité de galbe, tant d'accent et de nerf, une idée aussi fraîche, aussi neuve que celle-ci, un chapiteau végétal aussi heureusement composé, aussi finement évidé, que cet ouvrage dans l'ornementation quasi-barbare des basiliques romanes du nord, en France et en Allemagne! Quant au petit narthex qui abrite cette porte, c'est encore, par la statuaire et la décoration, un chef-d'œuvre de composition, d'arrangement et de goût. Les deux portes latérales de Saint-Maurice sont éclairées par un oculus. Près de là est un pilastre antique d'une rare opulence de proffilation.

A la septième travée de la nef, sont deux bénitiers de marbre blanc, l'un sans millésime, l'autre portant la date de 1584. Il n'existe, dans les portions apsidaires de la basilique, aucune trace de *repositorium*, pour le troisième mode d'asservation des Saintes-Espèces.

Je n'ai à signaler aucune dalle tumulaire dans le pavage assez pauvre des trois nefs du temple. La forme carrée des deux absides mineures pourrait faire croire qu'on eut l'intention d'abord de prolonger, par un déambulatorium, les contre-nefs autour de l'apside principale.

Un appareil général de verrières peintes décora jadis les fenêtres de Saint-Maurice : il n'en subsiste que des vestiges, d'abord dans quelques chapelles (la grande verrière de l'apside méridionale à part), ensuite à la région inférieure des cinq baies du *clerestory* de l'apside centrale (à personnages), puis dans les