

Lyon. Sous les fenêtres du rez-de-chaussée, vous remarquerez un système d'élégantes colonnettes, et une boiserie moderne qui probablement voile quelques détails curieux d'ornementation byzantine. Au fond de la tribune ou abside, justement à la place qu'occupait la chaire du pontife, dans le temple constantinien, est un siège épiscopal en marbre blanc, des premiers âges chrétiens. Cette vénérable relique rappelle, par sa forme, les chaises curules sacrées, encore si communes en Italie.

L'aire de l'avant-chœur et du chœur présente un pavage vulgaire de dalles alternativement blanches et noires.

L'autel majeur ou *mensa sacra*, posé à la romaine au centre du *presbyterium*, est coupé dans le goût du siècle de Louis XV : il a pour riche matière les marbres de Gènes et de Sienne (vert et jaune) ; au centre du coffre, se détache, franchement sculpté, le monogramme grec du Christ. Ce meuble liturgique ne manque pas de noblesse, et satisfait et le cœur du fidèle et les yeux de l'artiste. Au flanc méridional de l'abside, s'élève le mausolée d'Armand de Montmorin, archevêque de Vienne, primat des primats des Gaules. Ce monument de marbre eut pour ordonnateur Henry Oswald de la Tour-d'Auvergne, archevêque de Vienne, et pour artiste d'exécution Michel-Ange Stoltz, qui en fit les sculptures à Rome. Ce tombeau, d'un majestueux appareil, concourt à relever l'éclat du premier sanctuaire viennois. On suit, à Saint-Maurice, l'ancienne liturgie viennoise légèrement modifiée par la malheureuse invasion des rits nouveaux.

Les chapelles latérales, dont l'espace réuni à celui des trois nefs donne à la basilique une largeur générale dans œuvre de 36 mètres, offrent la manifestation de toutes les phases de l'école gothique et du XVI^e siècle. C'est dans l'ancienne chapelle de Sainte-Apollonie, servant aujourd'hui de baptistère, que se voit l'épithaphe du roi de Bourgogne Boson. La quatrième chapelle, sous la basse-nef australe, est embellie de deux merveilleuses niches ornées, du XV^e siècle. On remarque, dans la sixième du même flanc, un vaste cénotaphe ressemblant à une crédence du XIII^e siècle, et d'admirables fresque arrivées à l'état fruste, mais dont la coloration pourrait être rajeunie. Dans la