

vé de cinq marches sur l'aire de la nef *regia*, représente ici cette enceinte sacrée qui, dans la basilique latine, s'étendait sous le nom de SOLEA inscrite dans le SEPTUM, devant l'*augustæum* et avait les ambons pour limites. La région apsidaire proprement dite, un peu en retraite sur la nef, s'élève à son tour de quatre marches sur le niveau de l'avant-chœur. Le triforium de cette zone importante offre toujours l'arc ogival sec, mais chacune des petites percées est séparée de sa voisine par une délicate colonnette sculptée avec verve.

Quatre statues d'une matière vulgaire, représentant les Évangélistes, décorent l'avant-chœur, où l'on remarque, sous la dixième travée, au flanc septentrional, un orgue d'accompagnement. Au flanc méridional de cette région est une chaire de style prétendu byzantin, qui a visé à la reproduction de l'antique ambon des basiliques latines; mais le but hiératique et artistique n'a pas été atteint. On a eu la barbarie, pour établir ce hors-d'œuvre, sans effet, sans application vraiment utile, de percer brutalement le pilier séparant le 10^e et le 11^e entre-colonnement. Ce meuble fixe a le marbre blanc de Carrare pour matière; il a été exécuté en 1833, sur les dessins de feu Pollet, architecte lyonnais, et les bas-reliefs sont des sculpteurs lyonnais Prost et Chavannes.

La sculpture de ce monument n'a point le type notarial si grotesquement manifesté à la coupole de St-Paul, de Lyon; mais le sentiment byzantin y fait défaut. On ne trouvera point là ce caractère large, austère, liturgique, qu'on ne peut étudier avec fruit qu'à Ravenne, à Rome, au Mont-Athos, etc.

L'apside présente une voûte à cinq lunettes: son *clerestory* se compose de baies *gothiques* au nombre de cinq. Les fenêtres du rez-de-chaussée portent, fortement empreint, le sceau de l'architecture romano-byzantine de transition. Au-dessous d'elles, comme au-dessus du triforium qui se développe entre les deux étages, règne une frise d'un motif antique, en mosaïque, résultant d'incrustations d'arabesques et de figures en marbre blanc, dans un fond rouge. Tout l'appareil de cette apside offre la plus grande analogie avec celle de St-Jean, de