

les tendances horizontales de l'architectonique romane et les exigences en sens inverse de l'école ogivale. Une balustrade composée de trèfles et de quatrefeuilles embrasse le comble : plus ou moins fruste, elle est ou sera l'objet d'une réparation générale. La région apsidale engagée à sa base dans des constructions hétérogènes, d'un aspect un peu confus, paraît basse, si on l'envisage de la Halle-Neuve. Les baies qui l'éclairent sont profondément enfoncées de dehors en dedans, contrairement à l'esprit des cathédrales du nord. Toute cette ordonnance offre beaucoup d'analogie avec le chevet à peu-près contemporain de Saint-Jean de Lyon. Au lieu de ces forêts de contreforts richement ornés qui inscrivent les grandes églises françaises de la Picardie, du Sénonois, de la Beauce, dans un pittoresque échafaudage permanent de pierres monumentales, d'arcatures, de flambeaux, de niches et de statues, nous n'avons ici que de simples piliers à l'apside et de rares contre-fiches sur les flancs, tout justement ce qu'il en faut pour résister à la poussée des voûtes. Toutefois, bien qu'ils manquent de développement et de hauteur, les contreforts de Saint-Maurice présentent un luxe remarquable d'ornementation.

Les murs latéraux de la basilique, au nord, c'est-à-dire du côté de la place de Saint-Paul, vers l'élégant petit hôtel de M. le chevalier de Miremont, maire de Vienne sous la Restauration, possédé aujourd'hui par M. l'abbé Guttin, curé de Saint-Maurice, les murs latéraux portent encore la trace des arrachements qu'ils subirent à l'époque de la destruction barbare du cloître, dont quelques restes subsistent dans cette région. Un triforium du motif byzantin le mieux senti, d'un goût parfait, règne sur ce flanc septentrional même au-dessus des grandes baies *gothiques*. On remarque de ce côté une porte du même type, d'une infinie suavité d'exécution. Qu'y a-t-il de mieux composé, de plus harmonieux, que ce porche sculpté, décoré de statues, avec toute la verve qui caractérisait les artistes des XI^e et XII^e siècles ? Ce petit ensemble est d'une exquise beauté. Quant à la muraille latérale du sud, elle n'a point comme sa sœur l'avantage de se dresser à l'air libre d'une place ; engagée et confuse, elle ne