

ptures mutilées par les Huguenots du baron des Adrets et les révolutionnaires de 1793 ! Quelle harmonie dans cet ensemble sobre, pittoresque, simplement mais largement étudié ! Les deux clochers, de forme carrée, s'élancent peu au-dessus du niveau de la plate-forme qui forme l'amortissement de la façade. Ces tours ne sont percées à leur étage supérieur que d'une seule baie ramifiée, n'ayant point ce relief énergique et ces voussures taillées dans le vif qui annoncent tant d'épaisseur dans les clochers congénères du nord. La grâce ici prévaut sur la forme, et la ligne cède son empire au profil. Une délicieuse balustrade à jour règne ou a régné au faite de ses clochers qui s'amortissent en plate-forme. Un tourillon d'une forme sub-aiguë s'élève au flanc septentrional et méridional de chaque clocher qu'il domine. Une ignoble girouette, que le bon goût des restaurateurs actuels de Saint-Maurice ne peut manquer de faire disparaître, couronne ces deux clochetons. Trois cloches sont suspendues dans les clochers de Saint-Maurice : l'une pèse environ 2,000 kilog., l'autre 1,400 ; la troisième enfin 600. Les deux guérites, les deux baies supérieures des clochers ne sont pas rigoureusement similaires.

Ce qui frappera le plus vivement dans cette façade le monumentaliste accoutumé à la robe noire des églises du nord, c'est sa couleur. Qu'il rende hommage donc, au pied de Saint-Maurice, à la sérénité de notre ciel, à ce bienfaisant et radieux soleil qui vivifie nos monuments et nos collines ! les clochers de la basilique que nous contemplons ont le ton d'or du *Travertino* romain, des monuments arlésiens, des châteaux de Beaucaire et de Tarascon.

La masse de la façade de Saint-Maurice, dans l'axe du pont suspendu sur le Rhône, se développe sur une échelle de 38 mètres en largeur et de 30 mètres en hauteur au-dessus de l'aire du parvis. Les deux clochers jumeaux s'élancent à dix mètres au-dessus d'elle.

Tout l'édifice, dont la toiture à deux égouts offre une pente d'environ dix-neuf degrés cinquante m., est couvert à tuiles courbes, par suite de cette transaction qui s'opéra ici entre