

les enluminages naïfs et les reliefs allégoriques, qui décoraient les façades des maisons, s'effacent peu-à-peu sous le badigeon piémontais et les fumées du charbon de terre. Aussi, lorsqu'il parcourt ces rues propres et dallées, lorsqu'il visite ces églises blanchies à la chaux, ces maisons européennes, ces cafés ornés de glaces encadrées dans le cuivre, si ce n'étaient ce langage bizarre, italien et catalan, qui ronfle et siffle à son oreille, ces costumes étincelants et variés, et surtout la beauté des femmes, beauté grave et puissante, mais où la passion ennoblit la matière, le voyageur pourrait se croire dans une ville florissante des côtes de l'Italie.

Les habitants de Sassari, fiers de l'importance industrielle de leur cité et de leur civilisation plus avancée, convaincus de leur supériorité intellectuelle, et surtout pleins d'un mépris jaloux pour les rues montueuses, les toits en coupole, l'aspect barbaresque et sauvage, le palais et le golfe immense de Cagliari, réclament, pour leur ville, le siège du gouvernement et de la vice-royauté; mais c'est une prétention que rien ne justifie. La magnificence et l'importance unique de la position de Cagliari, sa population plus nombreuse, ses richesses et son antiquité en ont fait, pour toujours, la capitale de la Sardaigne. Sassari ne possède pas un seul monument d'une valeur artistique réelle; son hôtel-de-ville est d'une insignifiance complète; sa salle de spectacle, brillante et coquette, est encagée entre quatre murs ennuyés, percés de fenêtres monotones; et, malgré l'enthousiasme du docteur, malgré ma bonne volonté, je n'ai pas éprouvé la moindre extase devant la cathédrale. — Cette église, célèbre en Sardaigne, est située sur une petite place, à côté du Corso. Quelques marches conduisent à une galerie extérieure, formée de trois pilastres réunis entre eux par une voûte et couverts d'ornements rococo: au-dessus de l'arcade du milieu, jaillit l'écusson épiscopal. Une corniche arrondie, hérissée de balustres, soutient