

il s'apparaît à lui-même au milieu de cet immense tableau où , dans un mélange sans confusion , il peut contempler à la fois le monde qui est au-dessus de lui et le monde qui est à ses pieds.

Quand l'homme doué du sens des harmonies découvre dans un phénomène de la nature l'expression vivante d'un des sentiments de son cœur , quelque chose d'indéfini , de mystérieux , de divin s'offre aussitôt à lui ; il voit poindre , à travers le symbole de la forme , la lueur de l'idée qui est en Dieu ; alors le sentiment qui l'animait s'agrandit et s'épure , ce qu'il y avait dans son âme d'éphémère et d'individuel s'efface , l'infini le pénètre et lui communique sa vie plus abondamment.

C'est pourquoi le poète s'empare des couleurs et des formes de la nature pour en revêtir sa pensée , et prête à la nature sa parole pour qu'elle nous fasse mieux comprendre tout ce qui s'agite en elle , toutes les révélations tendres ou sublimes qu'elle est chargée de nous faire de la part de Dieu. Les sentiments humains que la poésie exprime en les revêtant d'images empruntées à la nature , en reçoivent cet aspect plus saisissant qui est le caractère de la réalité matérielle ; en même temps , ce qu'il y a d'ineffable profondeur , ce qu'il y a de la vie divine dans la création se communique aux sentiments ainsi exprimés , et la pensée devient un verbe vivant qui élève les esprits à cet état de lumière et d'émotion supérieure , effet de la véritable poésie.

Ainsi dans l'œuvre du poète , c'est tantôt l'âme qui s'exprime par l'organe mélodieux de la nature , tantôt c'est la nature qui manifeste ses secrets dans le langage des sentiments humains ; le poète entend s'échapper d'elle comme un écho de nos voix intérieures et cette mélodie , toute en lui représentant ce qui se passe dans le cœur , lui révèle ce qui se passe en Dieu dont la nature et l'homme sont les manifestations.

Le sentiment esthétique de la nature se nuance à l'infini selon les âmes qui l'éprouvent ; on peut cependant réduire ces nuances à un nombre déterminé en se fondant sur une méthode positive de division.

En considérant la nature sans sortir d'elle-même sans y chercher les analogies du cœur humain , et sans tenir compte des choses divi-