

La connaissance humaine dans ses voies diverses est obligée de traverser la nature pour arriver au vrai. Toutes les sciences ont quelques questions à faire au monde extérieur, même celles qui regardent uniquement l'idée pure comme l'Ontologie, la Métaphysique, les Mathématiques ; celles qui s'occupent surtout des manifestations et des lois de la vie portent plus spécialement le nom de sciences naturelles ; l'industrie est une application de ces sciences réglée par les Mathématiques. Les arts qui dans la nature semblent ne considérer que la forme, doivent au sentiment de la vie tout ce que leurs œuvres ont d'émouvant, et à celui de l'idée, laquelle est le support de la forme et la règle de la vie, tout ce que ces œuvres présentent d'enseignements moraux et religieux.

Tout genre d'étude qui ne considère dans la création qu'une face isolée et abstraite, reste en dehors de notre sujet ; il appartient à la métaphysique ou aux sciences naturelles, mais non à la philosophie de l'art, à l'Esthétique. La notion esthétique de la nature n'est pas une *notion* abstraite, c'est un *sentiment* éminemment concert ; il s'adresse ou à l'universalité des choses, ou à un objet dans sa totalité, dans tous ses attributs. Quoique chaque artiste et chaque poète individuellement puisse se préoccuper plus de la forme ou de l'idée ou de la vie, le sentiment en lui-même ne se distingue pas moins de tous les autres actes de l'esprit vis-à-vis de la nature, en ce qu'il saisit à la fois en elle tous ses attributs. Le poète voit en chaque objet l'idée qu'exprime la forme, et la vie qui fait sortir la forme des régions invisibles de l'idée.

Voilà donc ce qu'est la nature au point de vue esthétique ; la réunion des innombrables signes, des symboles vivants qui manifestent l'Être absolu. Dieu dans la création, tel est l'aliment éternel de l'esprit humain, l'objet essentiel de l'art et de la science. Le philosophe et le savant cherchent à pénétrer, à travers les phénomènes matériels, dans les secrètes lois de la sagesse et de la puissance invisible pour les dévoiler aux hommes sous le nom de vérité ; ils possèdent à l'état réfléchi cette idée de la nature représentative de Dieu ; l'artiste et le poète la possèdent à l'état