

Sagal (ou le *saut*) composé de cordes parallèles et inclinées, attachées, d'un côté, au sommet d'une tour de vingt pieds au-dessus du quai , et, de l'autre côté, au bord de la rivière sur l'autre rive. A chaque paire de ces cordes est suspendue une espèce de nacelle contenant quatre personnes ; et la nacelle, coulant doucement le long des cordes, prend les passants sur la tour et les dépose sur la rive opposée. Une autre tour, d'autres cordes et d'autres nacelles ramènent de même les voyageurs. »

Voilà qui est bien ; mais d'abord il faudrait monter au sommet de la tour, ce qui équivaldrait presque à la dépense de temps et de peine qu'il faut pour traverser un pont : ensuite, je ne sais de quelle matière devraient être faites les cordes pour résister à l'action incessante du poids des voyageurs ; et, pour mon goût et ma sûreté, j'aimerais mieux passer tout simplement le *Majestueux* sur un bon pont de pierre. On voit que, dans ses inventions, le bon Icar a toujours en vue ses *Icariens* éthérés, immatériels, intangibles et impondérables, comme des atomes plus ou moins crochus ; s'il avait à transporter les populations matérielles du vieux monde, les cordes rompraient souvent, et plus d'un passager serait exposé à tomber dans le *Tair* ou *Majestueux*, ou bien à attendre

. Comme une ombre insolvable
 Qui, suppliant Caron de la prendre au rabais,
 Errait au bord du Styx sans le passer jamais.

Il n'est rien dans les soins de l'individu et du ménage que le *bon Icar* ne règle avec une attention toute paternelle. Une très-experte maîtresse de maison ne ferait pas si bien. Toutes choses qui touchent à l'hygiène domestique sont prévues et sagement ordonnées. Le *bain de pied* y est surtout très-savamment traité, tandis que dans nos sociétés arriérées,