

coupole de Saint-François il a mis des croix d'or radiées. Pourquoi oublier la noble et belle forme de la croix latine pleine, la plus simple et la plus sainte de toutes ?

Ayons la ferme confiance que l'art n'est point perdu pour nous, que la civilisation ne sera pas obscurcie par la barbarie, ni l'élégance des formes par la vulgarité, que nous ne rétrograderons pas jusqu'aux Visigoths.—Une remarque ne peut nous échapper : en fait d'art nous ne faisons que de l'archéologie ; nous avons d'abord imité les formes *gothiques*, puis celles de la renaissance : de ces dernières nous avons passé au goût Louis XIV, enfin au style Pompadour, nous voici arrivés aux types révolutionnaires... si la marche est logique, nous ne tarderons pas à revenir à ceux de l'empire et par conséquent du despotisme.

Puisse, puisse mon prochain bulletin, n'être point celui du vandalisme monumental !

Joseph BARD.

*P. S.* J'avais omis de constater dans ce *bulletin* un fait monumental postérieur au *bulletin* de 1847. Un délicieux porche *gothique* style XV<sup>e</sup> siècle, est venu servir d'accès à l'église de Saint-Bonaventure et couper harmonieusement sa contre-nef occidentale. C'est un édicule plein de verve et de grâce dans sa composition.