

que cathédrale de Saint-Vincent-de-Chalon, une inscription rappelant la pierre tombale de l'historien chalonnais, Saint-Julien-de-Baleurre : cette inscription est faite en lettres cursives rondes et le millésime est figuré par des lettres arabes. A Lyon, citons encore comme modèle d'enseigne celle de M. LEPIND SCVLPTEVR, place Sainte-Claire.

XVII.

MUSÉE.

L'admirable tableau de Pierre Pérugin a retrouvé son inscription qui est une véritable lettre de noblesse pour la ville de Lyon. Malheureusement, sa place est mal choisie, il est trop exposé à l'action du soleil. Ne pourrait-on pas adapter aux tableaux les plus précieux qui décorent le musée de Lyon, soit des volets, soit, au moins des rideaux, qui les préserveraient !

XVIII.

ÉGLISE DE SAINT-BRUNO.

D'indignes spoliations ont été commises dans ce temple tout romain de style. Il y a long-temps que j'invoque pour lui deux reconstructions, 1^o l'achèvement de sa façade, 2^o l'exécution de verrières de couleurs dans les baies qui éclaireront le vaisseau. Le célèbre Lesourd, en se retirant des affaires et en abandonnant, pour la retraite, un art qui a fait sa renommée et sa fortune, a trouvé un successeur qui s'efforce de marcher sur ses traces. Si l'église de Saint-Bruno ne peut songer à se donner des peintures transparentes, qu'elle