

à l'Hôtel-de-Ville. Il le dut peut-être à un mot heureux : « Le drapeau tricolore a fait le tour du monde, et le drapeau rouge n'a fait que le tour du Champ-de-Mars dans le sang des citoyens. » Ce mot parut aussitôt si juste et si parlant, que des hommes du peuple vous le répétaient, non seulement comme une raison à laquelle il n'y avait rien à opposer, mais comme une expression naturelle et de la langue pour dire la chose, ou comme si eux-mêmes l'avaient trouvé. Grâce à ce mot, et à force de persuasion, de courage et d'éloquence, Lamartine détourna cette nouvelle tempête ; ni comme orateur, ni comme poète, il ne fut jamais si grand que ce jour-là.

Je le vis le dimanche suivant, 27, quand le gouvernement provisoire alla en cérémonie à la colonne de Juillet. Il a l'air assez vieux, et on le dit vieilli et souffrant. Quelqu'un à qui on ne le nommerait pas le prendrait pour un gentilhomme de campagne, simple, bienveillant, de race noble, mais un peu rustique pourtant, instruit et chasseur. Ses bustes sont meilleurs que ses portraits, presque tous très-mauvais.

En levant les yeux vers la colonne, comme les nuages cou-raient au-dessus, il semblait que c'était elle qui se mettait en marche, et que, portant le drapeau de la République, elle s'av-avançait avec lui sur le monde. Un esprit tourné aux présages aurait pu en voir un dans cette illusion d'optique, car les présages, les pressentiments, les signes et le symbolisme des faits, n'ont pas manqué. A la nouvelle de la prise d'Abd-el-Kader, un journal remarquait avec intention que la chute d'Alger avait précédé la chute de la branche aînée. Quand mourut la sœur de Louis-Philippe, on dit que c'était son bon ange qui s'en allait. La tour du Palais-de-Justice, de l'ancien palais des premiers Capétiens, ce vieux donjon royal auquel se rattachaient féoda-lement tous les donjons de France, menaçait ruine. On en avait démoli le faite pour le restaurer. La restauration de la tour du roi n'est pas encore achevée, et la royauté n'est plus. Le jeudi, l'incendie de guérites placées à l'une des extrémités du Pont-Louis-Philippe se communiqua au tablier, et une partie du pont tomba dans la Seine, où elle flottait comme un radeau naufragé.