

L'ambon, posé à gauche du spectateur, entre la huitième et la neuvième colonne, et la chaire ou *pulpito*, orné du chandelier placé en regard, à droite, indiquent les bornes de l'ancien chœur, sur-élevé d'une marche sur le niveau de la nef, dont il envahit l'espace. Ces deux meubles, vraiment liturgiques du temple constantinien, brillent de toute leur forme antique, de tout l'éclat des marbres rares et variés, de tout l'appareil savant de compartiments et de marquetterie qui les composent. J'en dirai tout autant du merveilleux pavé de marbre antique et de porphyre qui décore cette zone. Au-dessus de la *confession* que couronne l'autel majeur, règne le *presbyterium*, dont sept degrés de marbre blanc exhaussent l'aire au-dessus de celle du chœur. Une seule marche sur-élève encore la *mensa sacra* à coffre carré, vêtue de parements de soie dont les couleurs liturgiques varient suivant le temps, comme cela se pratique à Saint-Jean-de-Latran, à Saint-Pierre-du-Vatican, dans toutes les basiliques qui ont conservé avec soin le dépôt des primitives traditions hiératiques, et qu'abrite un magnifique *ciborium*. Cet autel, disposé de manière à ce que le prêtre regarde le peuple, en célébrant les saints mystères, n'a pas de tabernacle ; un seul petit gradin, posé dans l'axe de sa longueur, divise sa surface en deux parties égales. Sous le *ciborium* est une suspension par les saintes espèces. On lit dans sa portion interne cette inscription :

† IOHS . PETRVS . ANGELS . ET . SASSO
FILII . PAVLI
MARMOR . HVI . OPIS . MAGISTRI . FVERVNT

L'arc triomphal est très-prononcé. Son revers, du côté de la nef, est orné de fresques frustes ; son intrados et son revers, du côté du sanctuaire, de mosaïques que l'on s'occupe en ce moment à restaurer. La région apsidale se termine carrément, et forme comme une seconde basilique cousue à la première. Elle est séparée latéralement du prolongement des nefs mineures qui l'embrassent, par cinq colonnes de marbre blanc, cannelées, à chapiteaux corinthiens (pour chaque flanc), provenant des édifices antiques et soutenant une frise, composée comme la corniche de la