

ticisme et de l'ironie. De plus fortes études en métaphysique et en histoire ont renversé la philosophie superficielle des Encyclopédistes. Sans parler des penseurs qui ont gardé pour base la foi chrétienne ou le rationalisme chrétien, ceux-là même qui s'appuyent exclusivement sur la raison individuelle ont trouvé en elle assez de force pour saper le matérialisme, pour étayer les grandes vérités de l'ordre politique et moral. En un mot, tandis que la tendance générale du dix-huitième siècle allait au doute, à la critique, à la destruction, il y a chez tous les grands écrivains de notre époque une tendance plus religieuse, plus affirmative, plus enthousiaste, un besoin de croyance et d'organisation.

Mais comme il arrive de toutes les révolutions intellectuelles qui commencent d'abord dans les classes supérieures, dans les ordres supérieurs d'études, ce mouvement spiritualiste et religieux de la pensée de notre époque n'est guère sorti de la sphère de la philosophie et de la haute poésie. Tandis que les principes du sensualisme disparaissaient de la métaphysique et de la psychologie, les conséquences de ce vicieux système se développaient dans les arts, dans la littérature secondaire et pénétraient jusque dans la rénovation légitime que notre époque a fait subir à la poésie française.

Par une étrange contradiction, au moment où les artistes et les poètes revenaient à un sentiment plus enthousiaste, où ils semblaient affectionner les idées et les sujets religieux, en même temps les changements opérés dans le style de la poésie et de tous les arts attestaient davantage l'influence du principe matériel. Chez les peintres, la couleur tendait à prévaloir sur le dessin ; chez les poètes, l'image à remplacer l'idée. Partout enfin ce qui s'adresse à la sensation, se substituait à ce qui parle au cœur et à l'esprit.

Un caractère commun aux pièces de théâtre, aux romans et à un grand nombre de poésies modernes, c'est l'apothéose de la passion aux dépens de la liberté morale. Cette maxime : que la passion absout, qu'elle justifie même les actes les plus désordonnés, a régné dans la plupart des productions de l'école nouvelle. Pourvu